

¿CON
QUE SE
FRENABA?



Miniguignol

Cómo Ir al Teatro
sin Salir de Casa

Plus Ultra

A 55 Años de su
Histórico Vuelo

Canciones

¿Sabías que Caminito
no Estaba en la Boca?



¿Algo más?

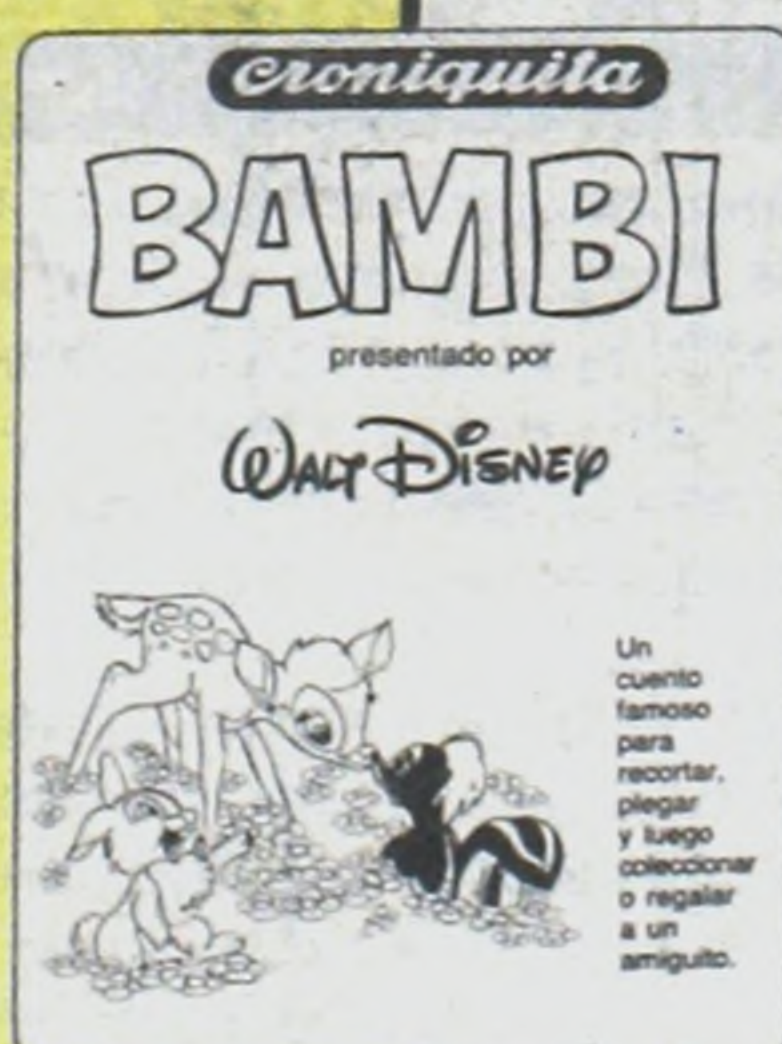
Casi Nada: ¡Historietas,
Entretenimientos, Efemérides,
Lecciones Para Repasar,
Espectáculos... Todo!

Bambi

presentado por

WALT
DISNEY

Un Tierno Personaje
en el Librito de Hoy

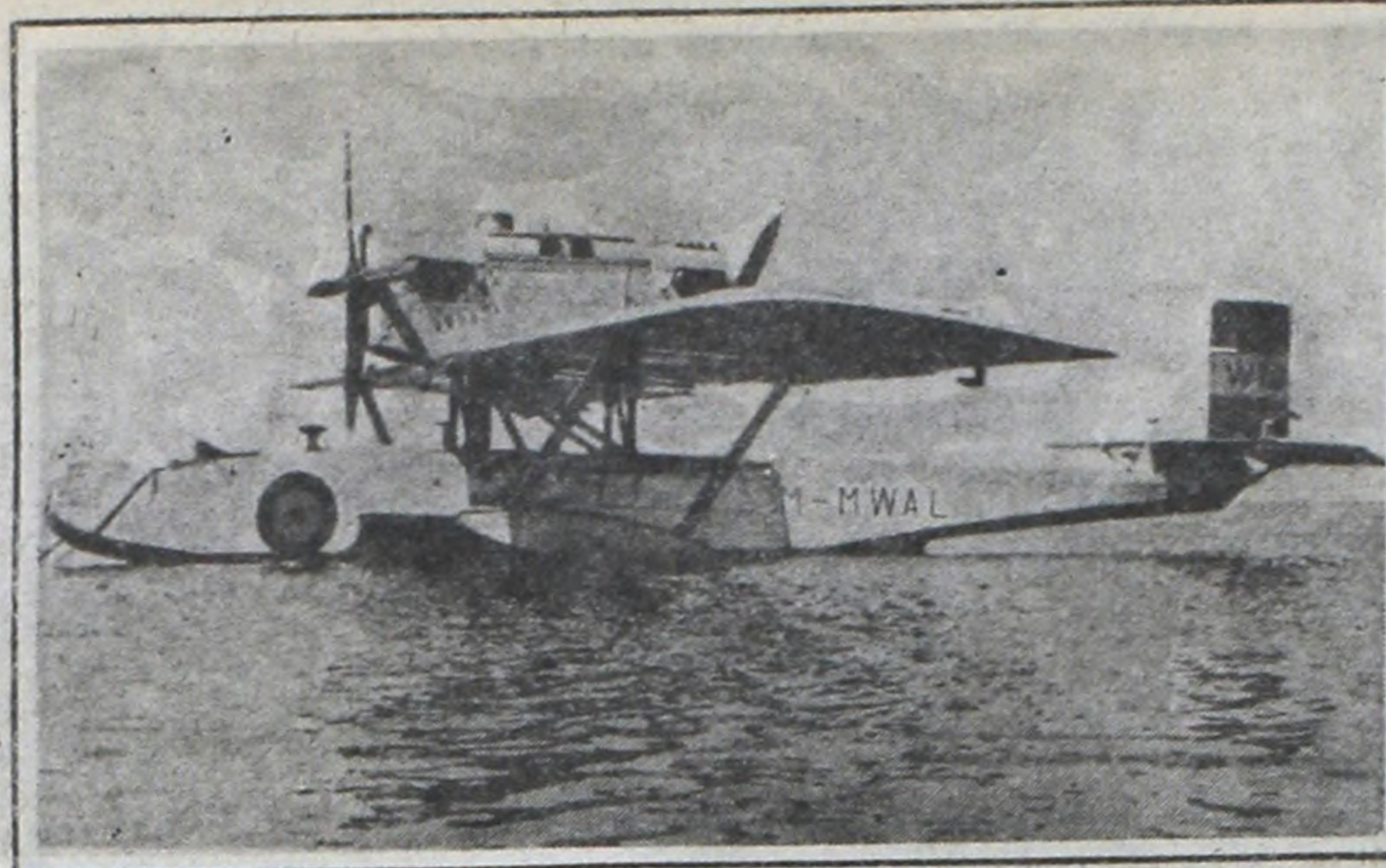


Ultimo Momento



¡Suspendimos
a Gatango!





Aniversarios

La Hazaña del Plus Ultra

Ahora estamos acostumbrados a ver todos los días poderosos aviones que surcan el cielo velozmente. Volar está al alcance de todos. O de casi todos. Pero hace 55 años, cruzar el océano Atlántico en un aparato más pesado que el aire se consideraba una proeza imposible. Y fue entonces, hace 55 años, cuando cuatro jóvenes españoles cumplieron esa hazaña, uniéndose en vuelo el puerto de Palos de Moguer (el mismo desde el cual habían partido en 1492 las carabelas de Colón) con el puerto de Buenos Aires. La máquina en que volaron era un hidroavión, el "Plus Ultra". La mención de su nombre todavía llena de

emoción a los abuelos.

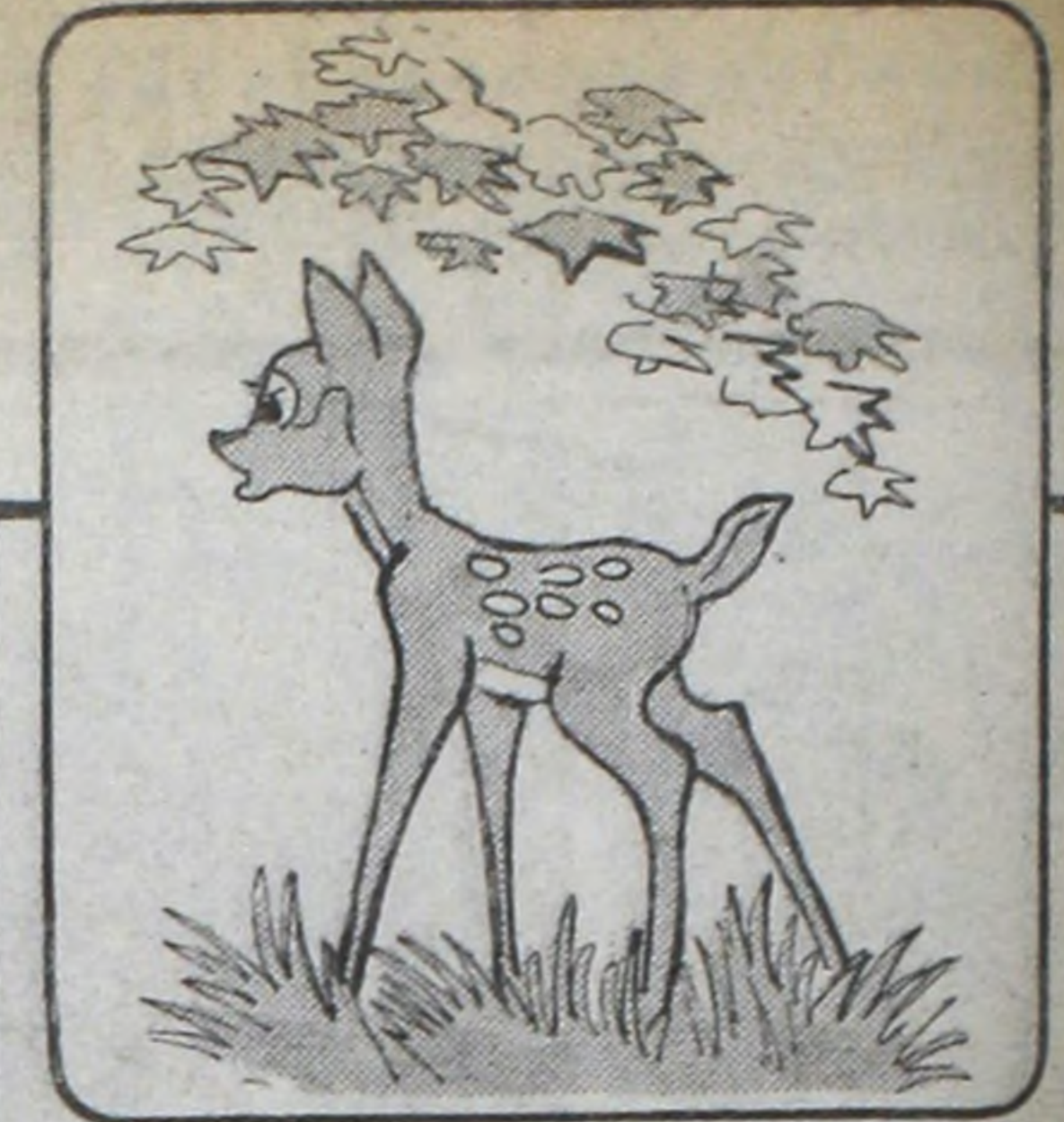
El Plus Ultra llegó a nuestra ciudad el 10 de febrero de 1926, luego de recorrer 10.270 kilómetros y al cabo de siete etapas. El hidroavión era un Dornier de fabricación alemana. Lo impulsaban dos motores ingleses Napier de 500 hp cada uno, que le permitían desarrollar una velocidad de 180 kilómetros por hora, algo asombroso.

Tripulaban el Plus Ultra Ra-

món Franco (29 años), Ruiz de Alda (28); Manuel Durán (28) y Pablo Rada (27). Decir que "todo Buenos Aires se había dado cita" en la zona portuaria y ribereña para esperar el arribo del hidroavión no es exagerar: las fotos obtenidas ese día lo demuestran. Desde temprano los porteños buscaron ubicación en la Costanera y lugares vecinos. De pronto, comenzó a hacerse visible el hidroavión, que

venía desde Montevideo, donde había hecho su sexta escala. El entusiasmo de los porteños premió entonces la valentía de los cuatro jóvenes españoles. Los homenajes se sucedieron por espacio de varios días. Para comprender esa reacción hay que ubicarse en 1926, cuando la aviación era todavía algo experimental.

El Plus Ultra fue obsequiado por España a la Argentina. Se encuentra ahora, en muy buenas condiciones, en el Museo de Luján. Desde allí salió hace unos años para ser expuesto en España. Fue y volvió en barco. Se había encariñado con nosotros y quería seguir viviendo aquí...



Bambi

en Nuestros Libritos

El librito de este número tiene como protagonista a un amiguito tuyo muy querido: Bambi. Bambi es un cervito que se hizo muy famoso hace unos años, tanto que a los cervatillos, a los nenes de los ciervos nadie los llama así sino "bambis".

Este personaje es una de las creaciones más tiernas de Walt Disney y tiene una particularidad: su autor se inspiró en los ciervos del sur argentino para crearlo. Sí, cuando nos visitó hace ya más de cuarenta años, le encantó la delicadeza de estos animalitos, su andar elegante, el apego que muestran entre sí los miembros de una familia de ciervos. Tomó apuntes y, de regreso en Estados Unidos, hizo una película que dio difusión mundial a estos ejemplares de la fauna argentina. Un motivo más para sentir simpatía por Bambi.

Discos Disneylandia en español ha incluido "Bambi" en su colección "Walt Disney presenta Cuenta Cuentos". La integran libritos que vienen de a dos en sobres de plástico, acompañados por una cassette para escuchar y cantar. Reúne los más famosos cuentos infantiles recreados por ese maestro que se llamó Walt Disney. Esta época de vacaciones es propicia para que vayas formando tu propia colección de libros para ver y leer y cassettes con relatos y canciones.



Antonio González Balcarce



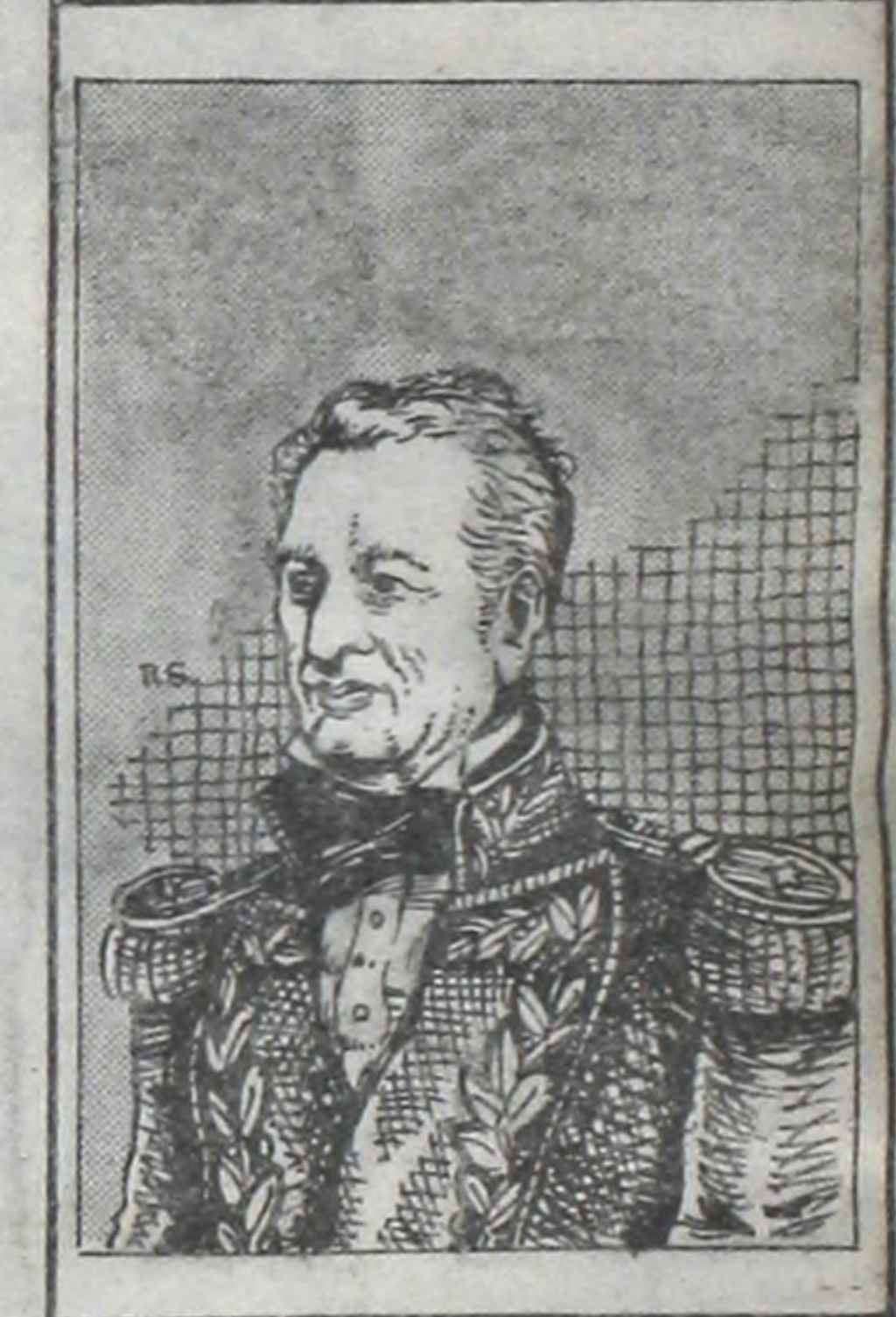
Cosme Argerich



Martín Miguel de Güemes



Bernardo de Monteagudo



Guillermo Brown

8 de febrero de 1785. Nace Martín Miguel de Güemes. Nace en Salta. Viaja joven a Buenos Aires, estudia en el Colegio San Carlos. Participa de las luchas callejeras en las Invasiones Inglesas. Luego de la Revolución de Mayo, regresa a su provincia y colabora en la primera y tercera campañas al Alto Perú, pues en la segunda estaba en Buenos Aires. San Martín le encarga la defensa del norte y realiza a la perfección la "guerra de guerrillas o guerra gaucha". Es herido en un tiroteo en la ciudad de Salta por una bala perdida, y muere el 17 de junio de 1821 a consecuencia de esa acción.

9 de febrero de 1774. Nace Juan José Viamonte. Militar. Actuó en las luchas de la independencia. Ocupó varios cargos. En 1829 como gobernador interino, reunió a la Junta de Representantes, que eligió a Rosas. Posteriormente la Legislatura, lo nombra gobernador de Buenos Aires (3-11-1833) cargo que ocupa por espacio de 8 meses. Murió el 31 de marzo de 1843.

9 de febrero de 1827. Combate del Jun-

cal. Durante la guerra con el Brasil, se libra la decisiva batalla frente a la isla del Juncal, casi en la desembocadura del río Uruguay en el Río de la Plata. La escuadra brasileña se había apostado allí para impedir el envío de refuerzos al ejército que operaba por tierra en el Brasil. El almirante Guillermo Brown al mando de solo 5 goletas y 5 lanchas, enfrenta a una flota enemiga compuesta por 17 buques. El arrojo, valentía y decisión de los marinos argentinos les permite apresar 12 barcos brasileños, incendiar 3 de ellos y poner en fuga a dos. Queda prisionero el comandante de la flota, Sena Pereira. Esta acción naval junto a la batalla de Ituzaingó que se librará quince días después decidió la guerra con el Brasil.

11 de febrero de 1820. Disolución del

Congreso de Tucumán. El Cabildo de Buenos Aires, disuelve el Congreso que había proclamado en 1816 la Independencia, decretado la Bandera Nacional y sancionado la primera Constitución. Esteban Romero era el presidente del Congreso al resolverse su disolución.

12 de febrero de 1817. Batalla de Chacabuco. El ejército del Libertador se reúne en las cuestas de Chacabuco, luego de la proeza de cruzar Los Andes, el día 10, para el día 12 a las 2 de la madrugada ponerse en marcha, subir a la cumbre y bajar al otro lado de la sierra. Los realistas al mando del general Maroto, son sorprendidos al ser atacados por los flancos por O'Higgins y Soler y por el centro por los granaderos a cuya cabeza estaba el mismo San Martín. Los españoles

huyen, dejan en el campo de batalla 500 muertos, gran cantidad de material bélico, artillería, dos banderas y 600 prisioneros.

13 de febrero de 1812. Sociedad Patriótica Argentina. Bernardo de Monteagudo, junto a un grupo de jóvenes, vuelve a reinstalar la Sociedad Patriótica Argentina, que ya en 1811 había funcionado con jóvenes que profesaban las ideas de Mariano Moreno. Los miembros usaban como distintivo la escarapela celeste y blanca.

14 de febrero de 1813. González Balcarce, gobernador. A propuesta del Cabildo, ocupa el cargo de gobernador de Buenos Aires, el brigadier Antonio González Balcarce, quien sucede en el cargo al coronel Miguel de Azcuénaga.

14 de febrero de 1820. Muere Cosme Argerich. Médico. Patriota, Fundó la Escuela de Medicina (1802) de la que fue primer rector. Luchó en las Invasiones Inglesas en defensa de la ciudad. Actuó en las jornadas de Mayo de 1810. En San Lorenzo asistió al General San Martín.

Fechas de la Semana

MINIGUIGNOL

Trabajo

Para Armar



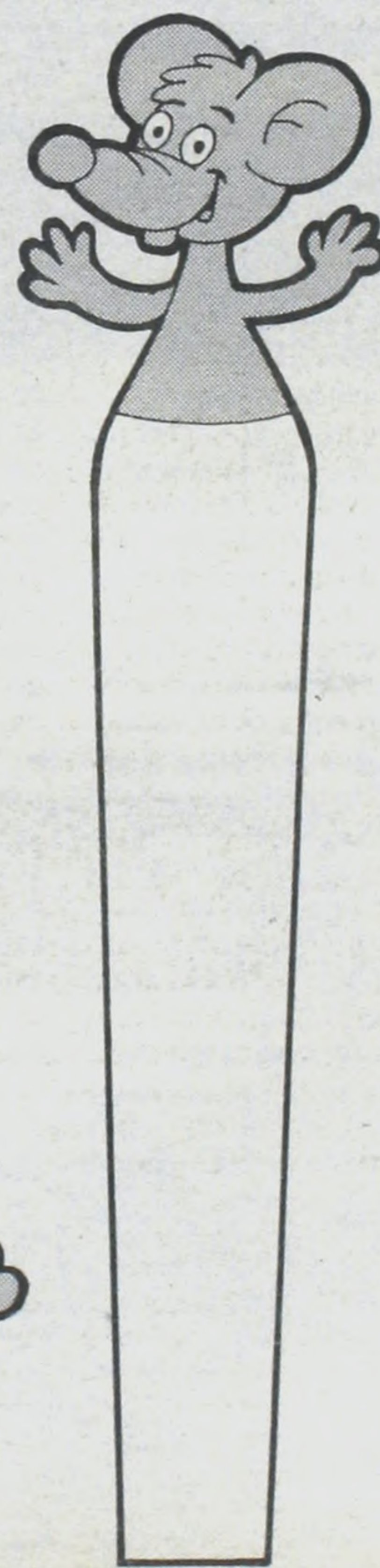
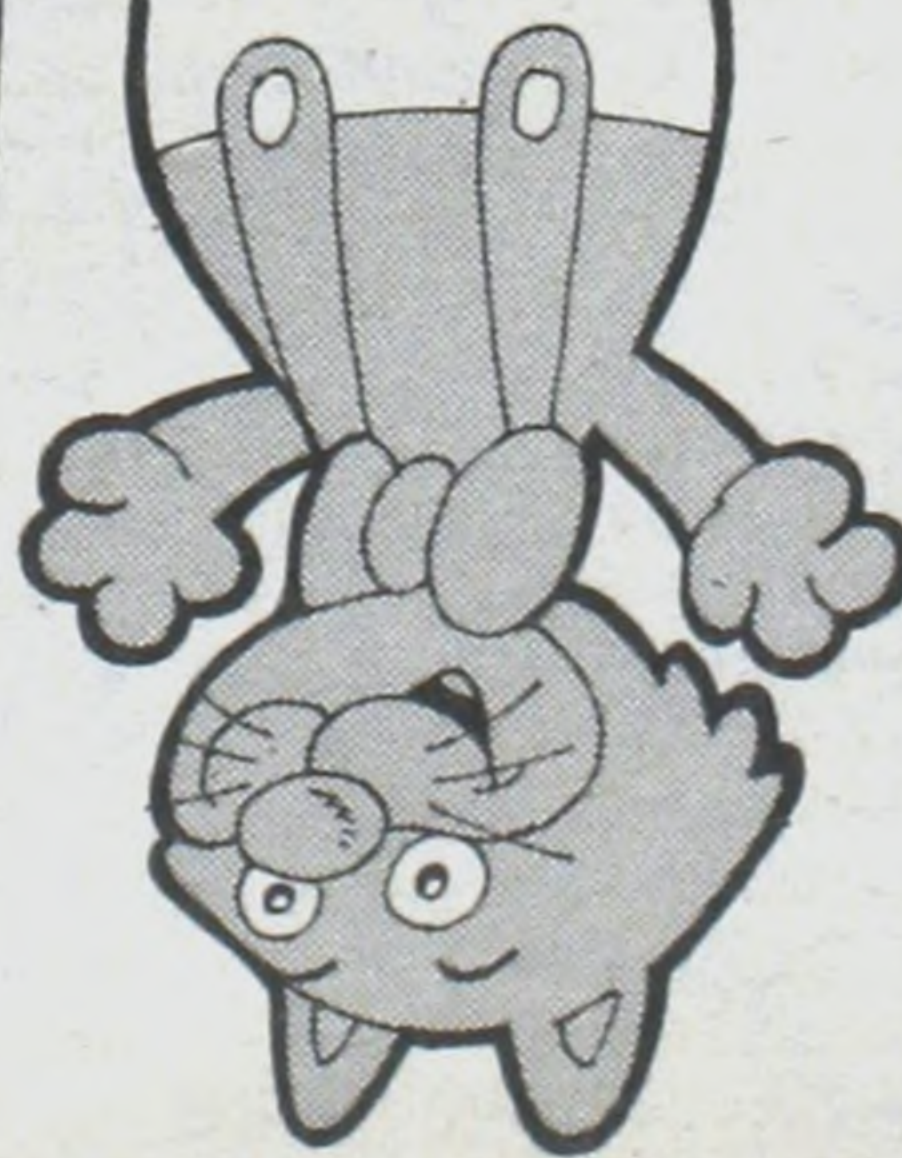
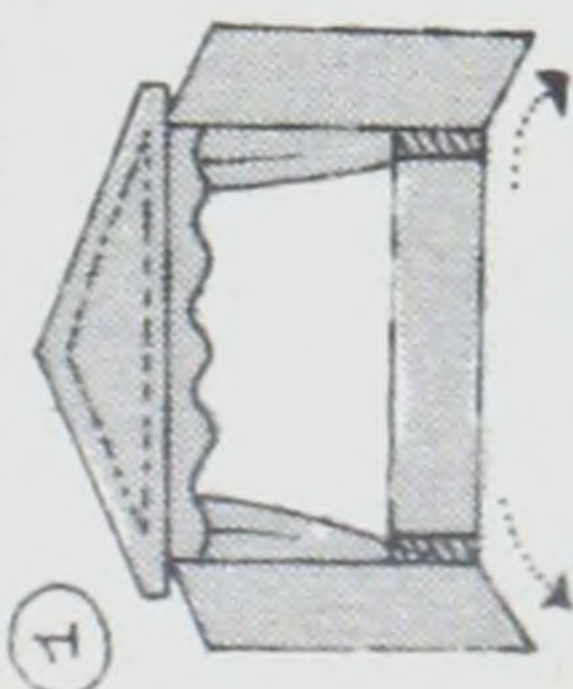
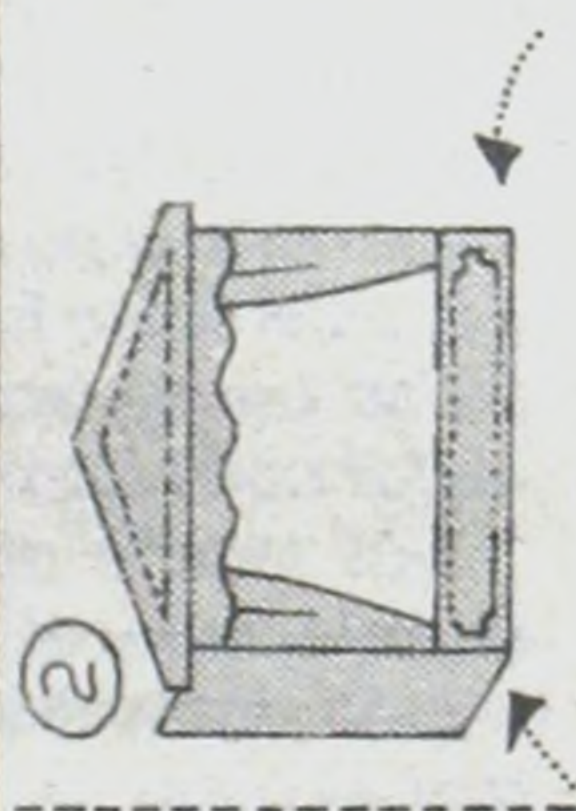
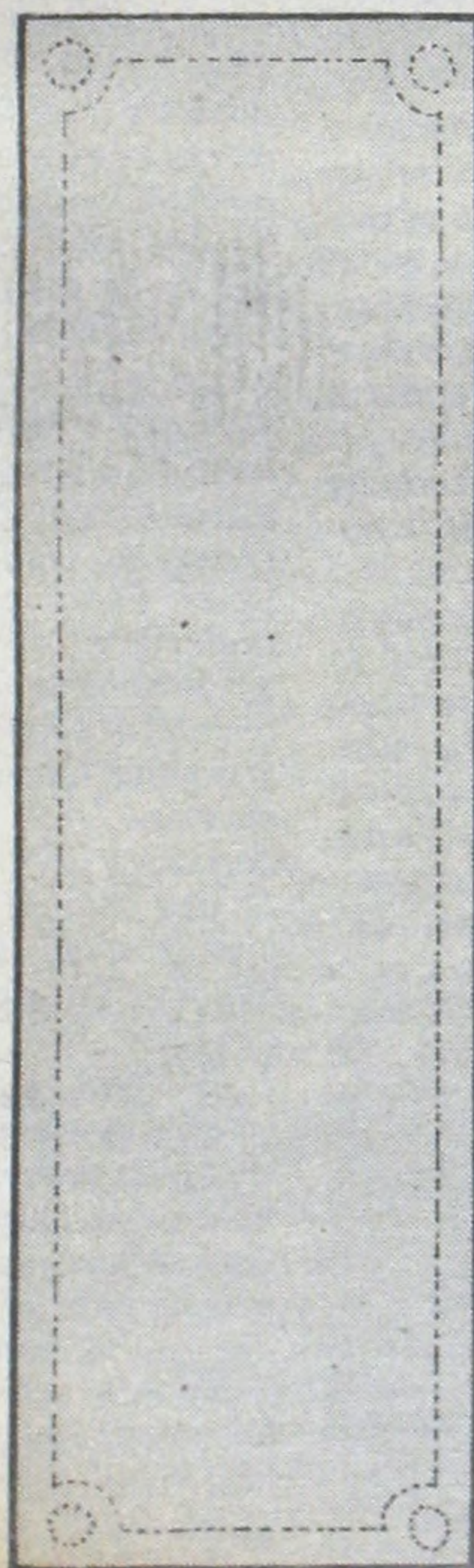
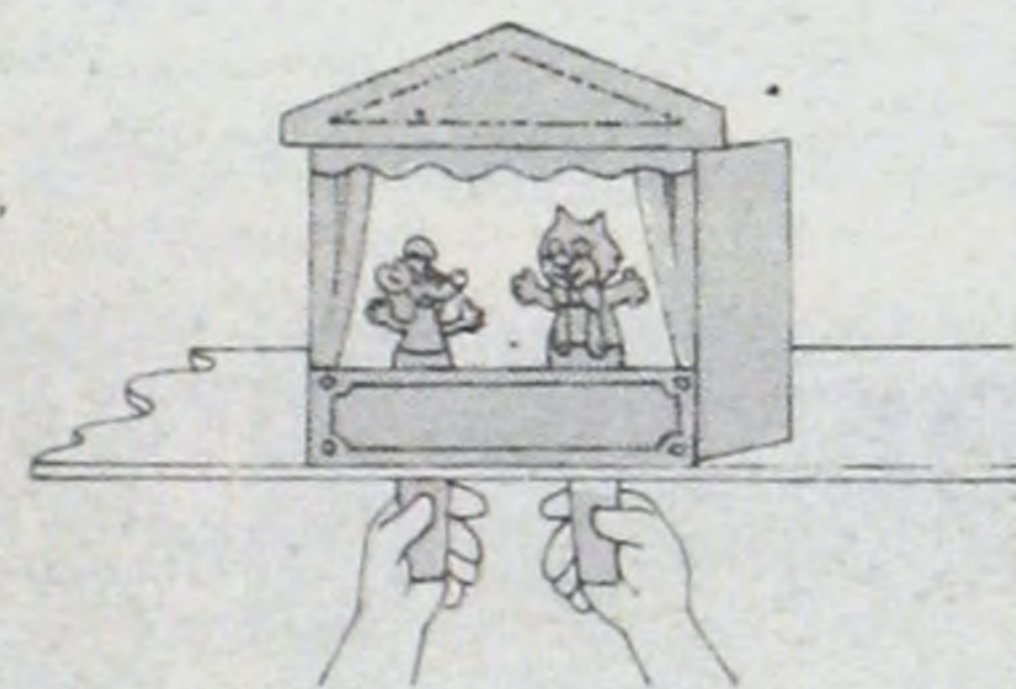
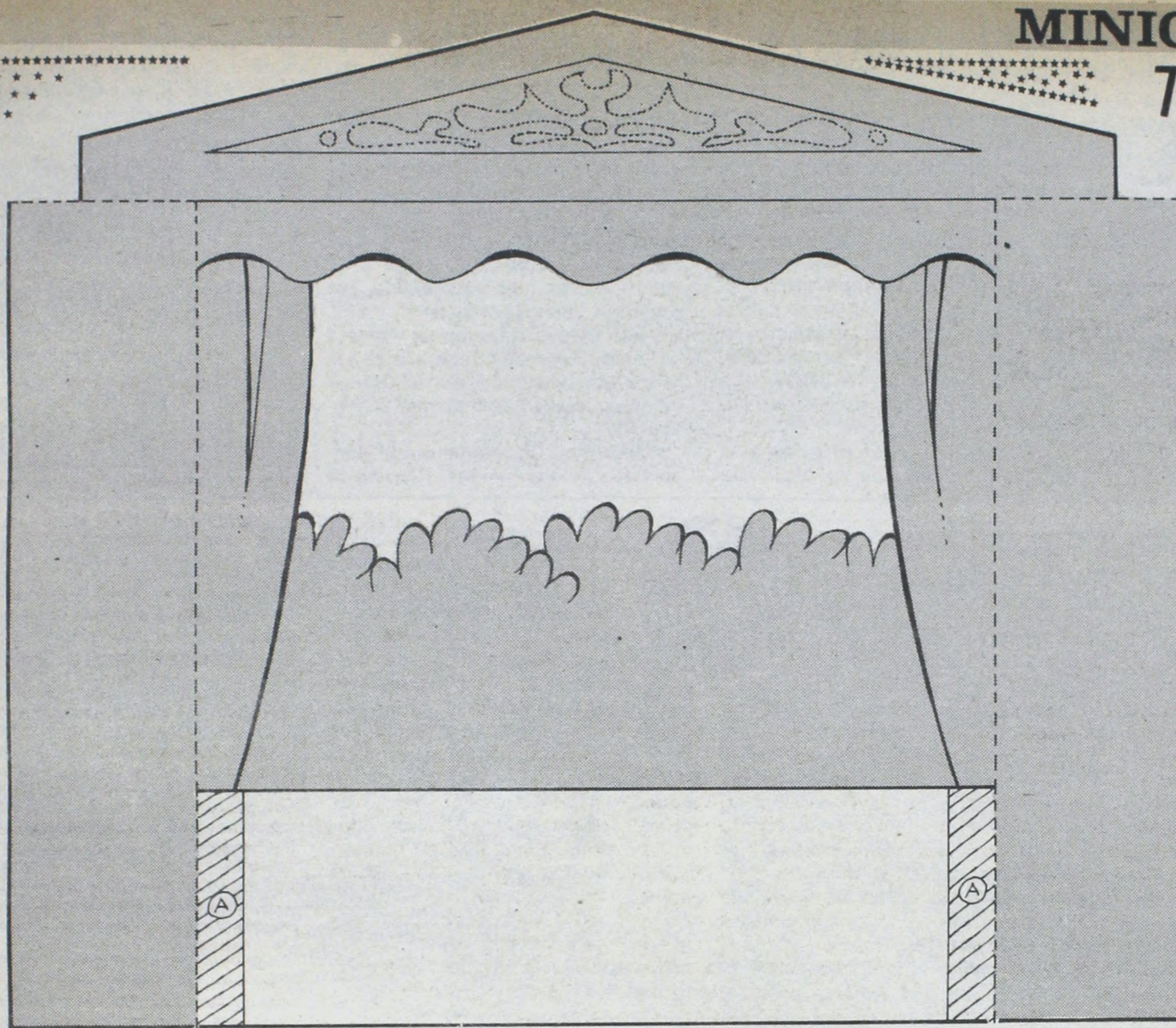
¿Qué te parece si armamos este miniguignol y jugamos después con él y esos tres simpáticos personajes? Procedamos así: en primer término, pegaremos la página sobre cartulina resistente. Luego recortaremos el teatrillo por las líneas indicadas y doblaremos por las de puntos.



Segunda etapa: recortamos el cartel, al que previamente le habremos escrito el nombre del teatrillo y pegaremos sus extremos sobre las zonas indicadas con letras 'A' en el escenario en sí.



Recortadas las figuras, las introducimos por debajo del cartel y ya tendremos todo listo para empezar la representación. Esta se hará en base a diálogos y argumentos que inventemos entre los amiguitos y que nos sean sugeridos por los personajes.



¡Suspendimos a Gatango!



Y taragasán, taragasango, ¡suspendimos a Gatango! No había más remedio. Vino aquí acompañando a Los Dinzel, se independizó, empezó a contarnos cosas cuando tuvo ganas de contárnolas; cuando no tuvo ganas, no nos las contó. Le dimos una oportunidad, designándolo cronista de espectáculos. No cumplió: se ofendió cuando le cortamos una nota...y decidió irse de mochilero. ¡Esto no pasa ni en el "New York Times"! Y mucho menos —que seamos— en el "Pravda".

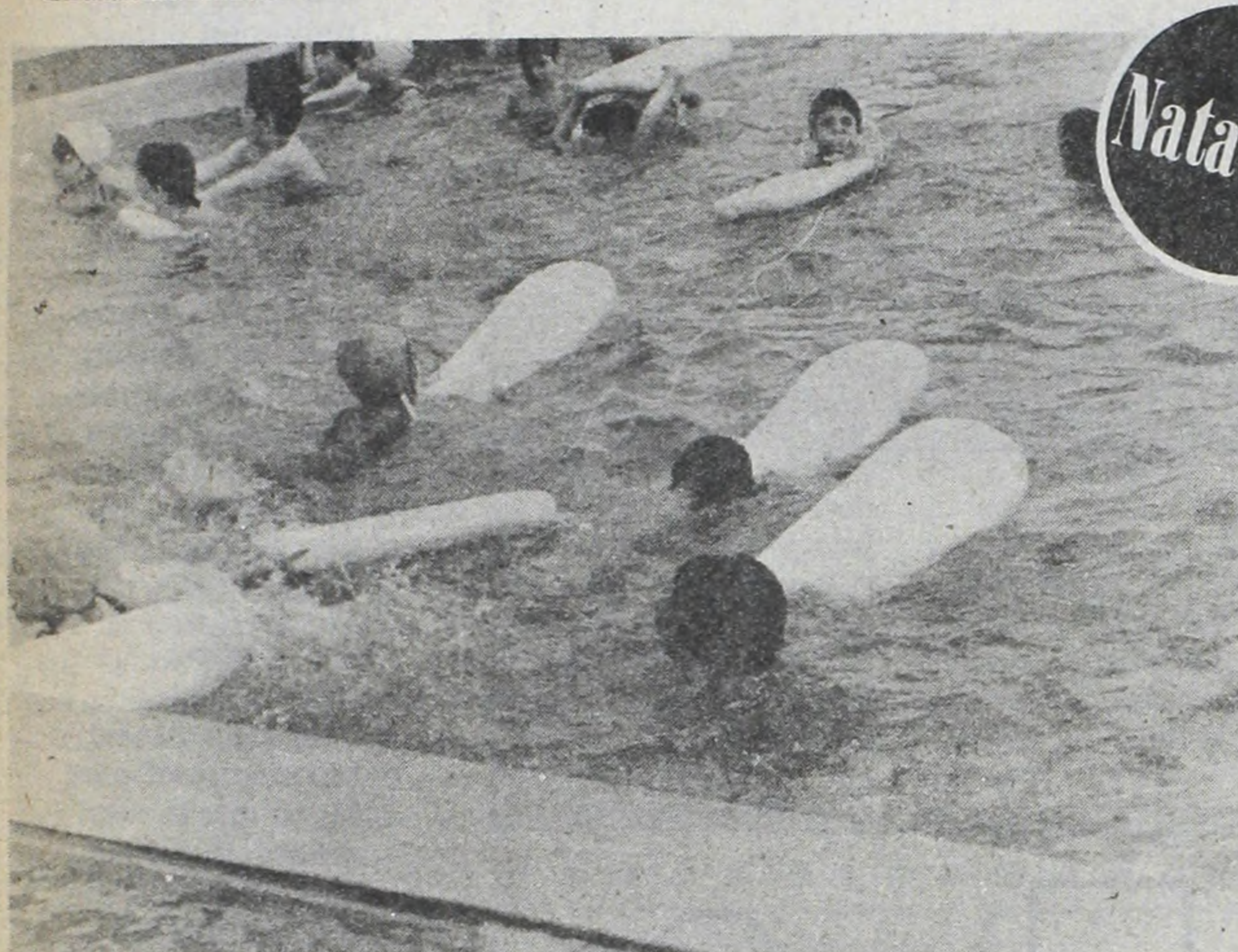
Lo peor de todo es que nos hizo quedar en ridículo. Según explicaba

el domingo anterior (en una nota que, dicho sea de paso, escribió en lugar de la crónica de espectáculos que estábamos esperando ansiosamente para cerrar el número), salió de San Telmo con Víctor Bo, Ricardo Bauleo y el fotógrafo Jorge Hipñer. Los tres han desmentido esa presunta participación en el "raid". El caso es que Gatango se cansó a las pocas cuerdas de caminar con la mochila...y acampó al pie del Obelisco. ¡En la carpa había escrito "CRO-NIQUITA"!.

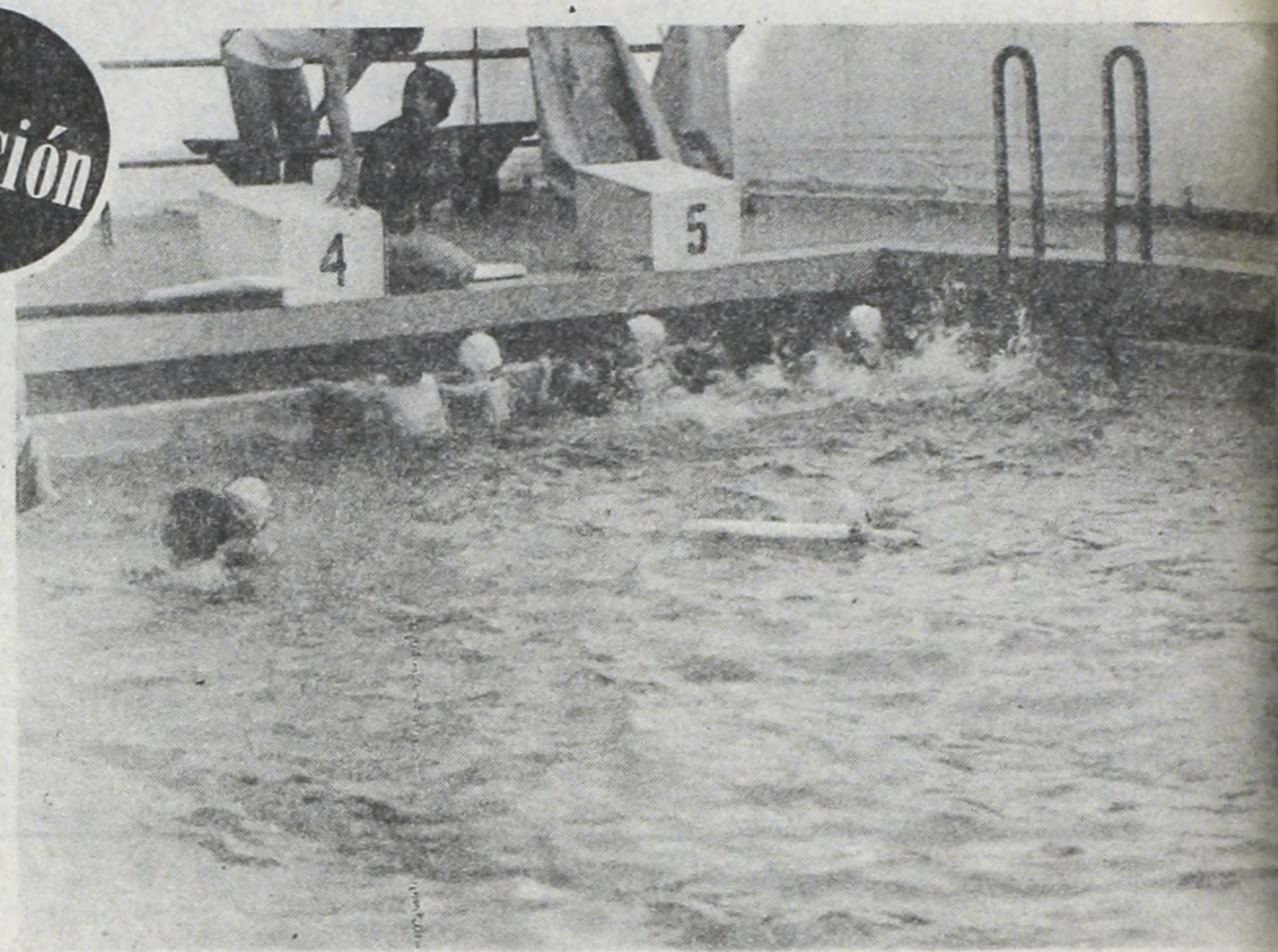
Como diría un empleado de banco, "nos dejó pagando". ¡Eso no se

hace! Su traición nos sume en amargo llanto. Pero como todo se paga en esta vida... resolvimos suspender a Gatango por mal comportamiento en la vía pública, camping y otras intoxicaciones.

¿Qué ocurre, en tanto, con Gatango? No lo sabemos ni nos preocupa demasiado. Se le ha comunicado por telegrama la suspensión. Una vez finalizado el plazo deberá presentarse y reasumir sus tareas (las cuales, dicho sea de paso no sabemos en qué consisten). Si así no lo hace, tomaremos medidas más severas contra él. Podremos llegar, inclusive, a dejarlo sin dulce de leche de postre, que a él tanto le gusta. Por el momento, según puede verse, podemos defendernos muy bien sin él. ¡Hasta la próxima!



Natación



Al Parecer, Aprender Hoy es más Fácil que Ayer

¿Fuiste siguiendo la serie de entrevistas que mantuvimos con el profesor nacional de Educación Física y entrenador nacional de Natación, Enrique Alberto Vilte? Te habrás familiarizado entonces con una especialidad deportiva apasionante en más de un sentido. Sin embargo, como todavía nos quedaban varias cosas por preguntár, lo hicimos en el transcurso de la quinta y última de esas entrevistas, cuyo texto te ofrecemos hoy.

—¿Qué diferencia hay entre la forma en que se enseñaba a nadar y las actuales técnicas de enseñanza? —le preguntamos.

—La diferencia está en que antes se aprendía a nadar sin técnica ni maestro ni método. Ahora se puede aprender así también, pero está el profesor que programa los esfuerzos y las dificultades. Además hoy en día, la enseñanza se hace en conjunto y no se enseña un estilo por vez sino que se empieza a trabajar por todos al mismo tiempo.

—¿Cuáles son los principios básicos en la enseñanza y aprendizaje de

los distintos estilos?

Son tres: el equilibrio (con base en la posición horizontal), la técnica respiratoria (teniendo en cuenta que la misma se realiza al terminar el movimiento de los brazos) y la propulsión (en la que participan entre otros aspectos la posición alta y avanzada del codo y la postura de la mano).

—¿Quién aprende a nadar más rápidamente: el chico o el grande?

—El chico aprende a nadar más rápidamente porque es el que comprueba

con mayor velocidad que va progresando. El grande aprende más fácilmente porque tiene mayor conciencia de lo que hace.

—¿Qué es más difícil: nadar en pileta o en aguas abiertas (mar, río y laguna)?

—Es más difícil nadar en aguas abiertas por la existencia de corrientes que dificultan la natación y porque generalmente se desconoce el lugar. Pero fijate vos qué cosa curiosa: si tomamos dos nadadores y los hacemos

realizar el mismo esfuerzo físico, uno en pileta y otro en el mar, durante la misma cantidad de tiempo, nos vamos a encontrar que al final quien se siente menos fatigado es el nadador de aguas abiertas.

Porque la salinidad de las aguas le permite mantenerse a flote con mayor facilidad. Además este individuo se va a sentir más despejado mentalmente pues el hecho de no tener límites para nadar y de enfrentar permanentemente nuevas dificultades

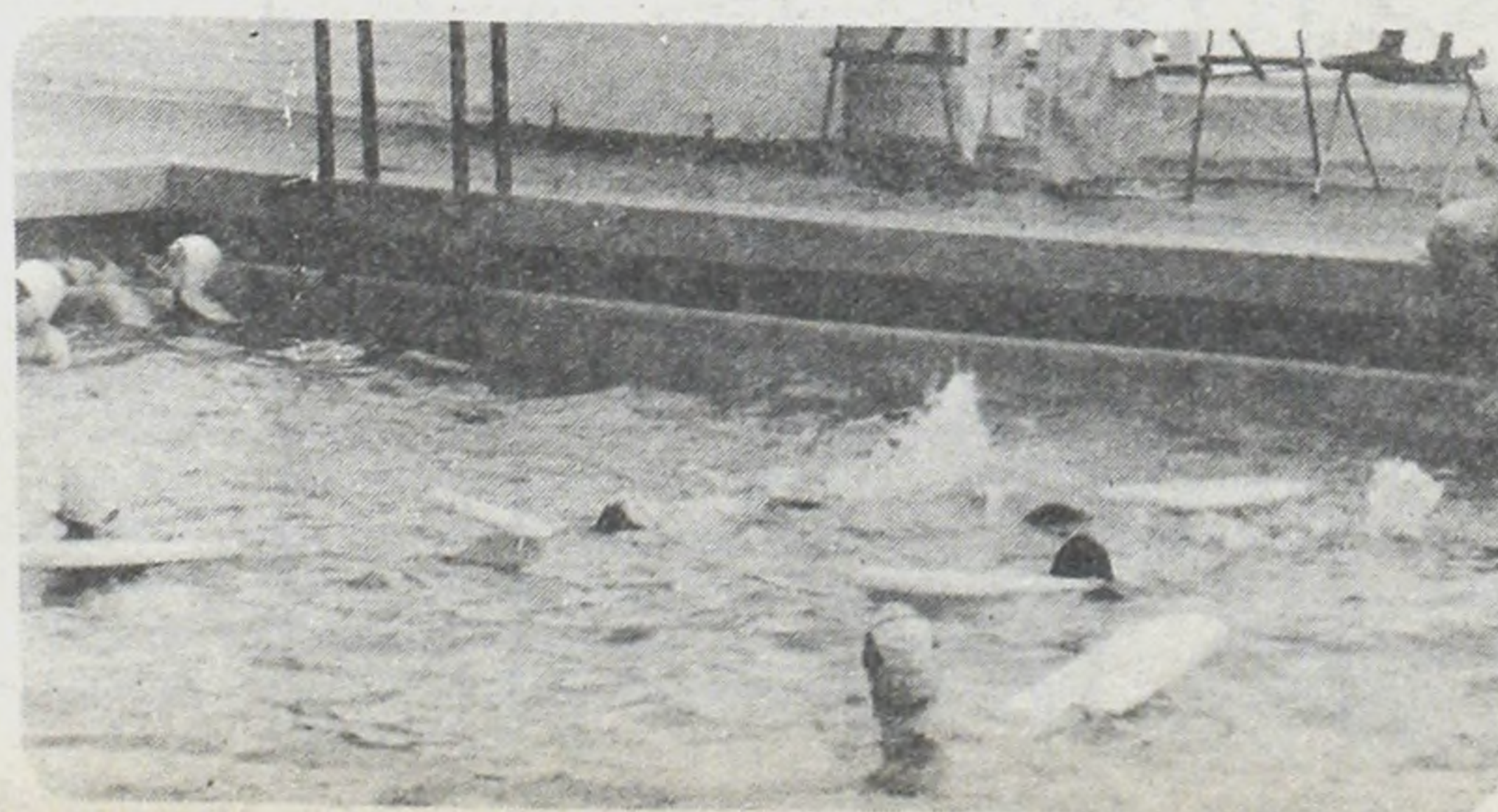
como las corrientes y las olas hace que no se aburra tanto como el que nada en pileta. De todas maneras te digo que la pileta es el único lugar donde se puede aprender a nadar correctamente.

Nos faltaría desarrollar un solo tema: el de la natación para bebés. Así que si tenés la hermosa fortuna de que Dios te haya enviado hace poco un hermanito para felicidad tuya y de tus papás y querés que aprenda a nadar para que muy prontito te pueda acompañar

mientras gozás del agua de la pileta, abrí bien los ojos y prestá mucha atención que aquí va la respuesta.

—En realidad —dice el profesor Vilte— el bebé no aprende a nadar; simplemente mantiene el instinto de flotación que trae desde que pasó nueve meses en la pancita de su mami. Recién puede decirse que empieza a aprender a nadar cuando tiene 4 ó 5 años. Pero ese aprendizaje que hace desde tan chiquito en lugares especiales y con profesores (nunca intentes enseñarle vos por tu cuenta) lo ayuda mucho y le da más fuerza, más resistencia, más habilidad corporal y concentración. En una palabra hace que maneje mejor su cuerpo tanto dentro como fuera del agua.

Así terminamos estas notas sobre Natación que te hemos venido acercando desde hace tiempo. Esperemos que te hayan servido sino para aprender a nadar, al menos para conocer un montón de cosas nuevas sobre esta actividad que tanto te gusta. Hasta muy prontito y ¡felices chapuzones!



¿Conocés Esta Canción?

Caminito

Por Roberto Selles - Ilustró: Robin

Durante el Carnaval de 1926, la Asistencia Pública organizó un concurso de tangos. Allí fue premiado **Caminito** con música de Juan de Dios Filiberto y letra de Gabino Coria Peñaloza. Debido a su delicada melodía —tan diferente a los tangos de entonces—, **Caminito** fue silbado por el público cuando la Orquesta de Filiberto lo ejecutó en la Sociedad Rural y en el Teatro Marconi. Poco después, el cantor Ignacio Corsini —de gran popularidad en aquella época— lo entonó en la representación del sainete de Alberto Novión "Facha tosta" y recién entonces comenzó a ser un éxito. Años más tarde, fue interpretado por casi todas las orquestas del mundo y cantado en las escuelas.

Una callecita de la Boca lleva el nombre de **Caminito**, porque se dice que allí fue compuesto por Filiberto. Es posible. Pero el caminito al que le cantó Coria Peñaloza en la letra no quedaba en la Boca, sino en San Luis, cerca del límite con Mendoza. "Mi caminito —decía el autor de los versos— fue uno que yo hice en un campo cubierto de cardos y ceibos en flor, yendo a ver a una chica en mi juventud".

Seguramente lo habrás cantando alguna vez en la escuela. ¿Volvemos a entonarlo? Caminito que el tiempo ha borrado, que juntos un día nos viste pasar, he venido por última vez, he venido a contarte mi mal. Caminito que entonces estabas bordeado de trébol y juncos en flor, una sombra ya pronto serás, una sombra... lo mismo que yo.

Desde que se fue triste vivo yo, caminito amigo, yo también me voy. Desde que se fue nunca más volvió, seguiré sus pasos, caminito, adiós...

Caminito que todas las tardes feliz recorría cantando mi amor, no le digas, si vuelve a pasar, que mi llanto tu suelo regó. Caminito cubierto de cardos, la mano del tiempo tu huella borró, yo a tu lado quisiera caer ¡y que el tiempo nos mate a los dos!



VAMOS A REPASAR

Longitud y Latitud Para 6° grado 7° grado 1° ciclo básico

"...Allá el capitán hacia la Luna; allá Stone, con el enjambre de meteoros; allá Stimson; allá Aplegate, hacia Plutón; ..."
"Calidoscopio" - R. Bradbury

Y los meteoritos, los planetas, los asteroides, el espacio... el universo; ¿lo definimos? Nosotros decimos que el Universo es el conjunto de infinitos cuerpos celestes y el espacio que los contiene. Ahora investigá para unir como corresponde: sobre los integrantes del Universo:

- | | |
|------------------------|---|
| ● nebulosas | ● meteoritos-cometas-planetoides-asteroides-estrellas |
| ● astros | ● planetas |
| ● cúmulos estelares | ● aglomeraciones de estrellas |
| ● materia interestelar | ● sustancia gaseosa que separa las estrellas |
| | ● masas gaseosas sin luz propia |

Un cúmulo estelar es la Vía Láctea con sus millones de estrellas y de nebulosas. En toda esa inmensidad las distancias entre los astros y las galaxias se expresan en **años luz**.

Año luz: es el camino recorrido por la luz en un año. ¡Y te encargo una cuentita...!

Averiguá a cuántos Km equivale un año luz sabiendo que su velocidad es de 300.000 Km por segundo.

También podés averiguar la distancia del Sol a la Tierra en años-luz sabiendo que están a 150.000.000 Km de distancia uno de otro.

Ese cúmulo estelar que es la Vía Láctea, tiene su diámetro y su espesor. El diámetro (distancia de borde a borde): 300.000 años de luz. El espesor: 4.000 años de luz.



Parece que Llegó el fin de tu Reinado, Adoquín



En un principio, las calles eran de tierra. Después, sobre la tierra se colocaron piedras irregulares que, al evitar barriles, permitían el paso de las carretas. Más tarde, las piedras fueron reemplazadas por otras, cortadas en forma de cubo, bien talladas y pulidas. Estas últimas —los adoquines— constituyeron durante décadas el pavimento habitual de las calles de Buenos Aires. El progreso, que no se detiene nunca, va eliminando los adoquines. Las nuevas calzadas son de hormigón, algunas de ellas recubiertas de asfalto.

¿Y los adoquines? ¡Pobres! Cada vez quedan menos. Algún día, para verlos habrá que ir a un museo. Hace muy poco fueron quitados los que cubrían un tramo de la Avenida Entre Ríos, cerca del Congreso. ¿Dónde van? ¿Qué harán con ellos? Se los lleva el progreso. A pesar de ser tan toscos, tan pesados, tan iguales, también ellos se convertirán en recuerdo.

VAMOS A REPASAR

Sustantivos

Para 6º grado - 7º grado - 1º ciclo básico

¿Te acordás de que ya subrayamos sustantivos otro domingo? Hoy vamos a verlos con más detalles. Señalá el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones; también los núcleos de los sujetos:

Aquiles ignoraba todavía la muerte de su amigo.
Así hablaban aquivos y troyanos.

Homero (La Iliada)

Los núcleos, Aquiles en la primera, aquivos y troyanos en la segunda, son sustantivos porque:

El sustantivo es el núcleo del sujeto

Y también, las palabras que sean núcleos del sujeto, se convierten en sustantivos:

S P
El mañana llegará pronto.
N

El adverbio mañana, núcleo del sujeto, se convierte en sustantivo.

Otras funciones que puede desempeñar el sustantivo:

Objeto directo - Ej.:

"Allá grabó la tierra, el mar, el cielo, el incansable sol, la luna llena".

Objeto indirecto - Ej.:

"A los aqueos enviará la peste asoladora".

Circunstancial - Ej.:

"Y ante el pueblo lo declaraba así".

Modificador de sustantivo - Ej.:

"Así habló el hijo de Peleo".

Modificador de adjetivo - modificador de adverbio - aposición - predicativo.

Busquemos sustantivos:

Hizo también el inclito Vulcano
en un ameno valle una pradera
en que rebaños pacen numerosos
de cándidas ovejas, y a lo lejos
los establos se ven y las tinadas,
y chozas también de los pastores.

Que no se te Pegue

Juancito explicó a su hermana: "Mamá fue a comprar uvas, pero le dieron unas medias verdes".

La hermana de Juancito quedó estupefacta. Creyó que el frutero había dado a su mamá, en vez de uvas, un par de medias. Pero no era así. Juancito se había expresado mal.

Como adverbio de modo, **medio** es un vocablo invariable; no tiene género ni número. Por eso debe decirse: las uvas están **medio** verdes, nos sentimos **medio** cansados, la calle está **medio** oscura.

Si en casos como estos alteramos el adverbio **medio** y decimos "medias" verdes, "medios" cansados y "media" oscura, incurrimos en un solecismo (error de sintaxis o construcción de la oración). QUE NO SE TE PEGUE.

"ALTERNATIVA"

San Martín dijo: "Serás lo que debas ser, o si no, no serás nada". Alguien recordó esa sentencia del Gran Capitán y comentó: "Toda persona tiene esas dos alternativas". Sin embargo, lo que San Martín planteó es una sola alternativa, con dos posibilidades: uno será lo que deba ser, es decir, cumplirá su destino (una posibilidad), o no será nada, es decir, fracasará por entero (la otra posibilidad).

Cuando una persona debe elegir entre dos cosas, no se encuentra entre dos alternativas sino en una alternativa. Por ejemplo, en la alternativa de elegir entre sí o no, entre blanco y negro, entre ir a Mar del Plata o a Córdoba, entre comprar un libro o un disco.

¿Está claro? Una alternativa tiene dos posibilidades, así como un camino tiene dos direcciones, pero no por eso deja de ser un solo camino.

A menudo se comete el mismo error con la palabra **opción**. Cuando uno tiene que escoger entre varias cosas, no tiene varias opciones sino una sola opción con dos o más posibilidades.

Ahora que estás enterado de cuál es el uso incorrecto de las palabras **alternativa** y **opción**, QUE NO SE TE PEGUE.

"CON O SIN"

Martita preguntó a Rosita si prefería el café **con o sin** leche. Rosita le respondió: "Lo prefiero sin errores gramaticales". Y agregó: "Se dice **con leche o sin ella**".

Rosita estaba en lo cierto. No hay que unir dos preposiciones por medio de una conjunción. Por eso debe decirse: se alquilan departamentos **con cochera o sin ella**, iré a pasear **con mi hermano o sin él**, no estoy **con esas ideas ni contra ellas**, hay palomas **bajo el tejado y sobre él**.

En todos los casos citados está mal decir **con o sin cochera**, **con o sin mi hermano**, **con ni contra esas ideas**, **bajo y sobre el tejado**.

El uso de dos preposiciones unidas por una conjunción es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.



Ingredientes



Leche azucarada:
cantidad necesaria



3 manzanas verdes



3 huevos



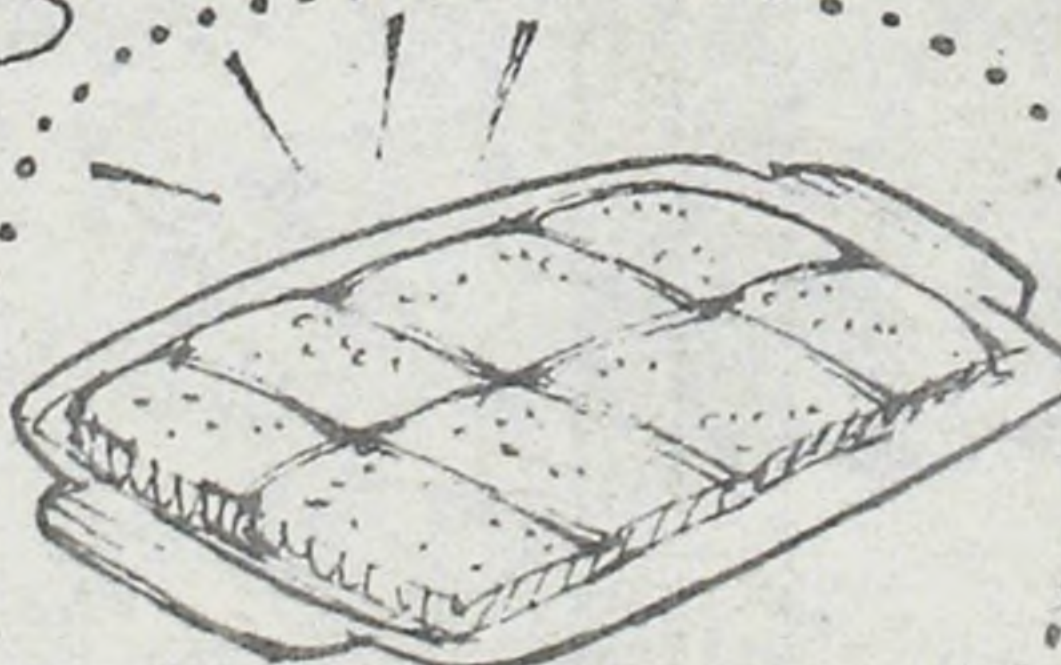
1/2
cucharadita
de vainilla



3 cucharadas
de pasas
de uva sin semilla



• 18 rebanadas de pan lactal



¡A la mesa!

Menú:

Postre de Manzanas

Así se Preparan

- Quitamos la corteza a las rebanadas de pan. Tomamos seis, las mojamos en leche azucarada y las colocamos bien juntas en el fondo de una asaderita enmantecada.
- Pelamos las manzanas. Elegimos una que cortaremos en rodajas para cubrir con ellas la capa de pan. Espolvoreamos con azúcar y una cucharada de pasas.
- Mojamos otras seis rebanadas y con otra manzana cortada en rodajas repetimos el procedimiento. Luego hacemos lo mismo con las restantes.
- Batimos los huevos con la vainilla y los echamos sobre la preparación. ¡Y al horno 15 minutos!
- ¡Qué rico postre para la merienda!

¡HASTA LA
PRÓXIMA RECETA!





"Pájaros", repitió Bambi lentamente. Era aquélla su primera palabra y cuando vio pasar una mariposa volando, gritó: "Pájaro, pájaro". "No, Bambi", dijo Tambor. "Esa no es pájaro, es mariposa".

"Flor", dijo Bambi. "Esa no es una flor", dijo riendo Tambor. "Es Zorrillo". "Flor", insistió Bambi.

"El príncipe me puede llamar flor si lo desea", dijo el zorrinito. "Yo no me ofendo; me gusta el nombre". Bambi había hecho otro amiguito.

— 6 —



Tambor jugaba sobre el hielo del estanque y Bambi corrió por entre la nieve hacia él, pero cuando llegó al resbaladizo hielo del estanque, sus cuatro patitas resbalaron y quedó de pancita sobre el hielo sin poderse levantar. Tambor, riendo a carcajadas, lo ayudó a levantarse y salir de ahí. El invierno, a pesar de esos juegos, era muy duro para los animales del bosque. El alimento escaseaba. A veces, Bambi y su madre tenían que arrancar la corteza de los árboles para comer.

— 11 —

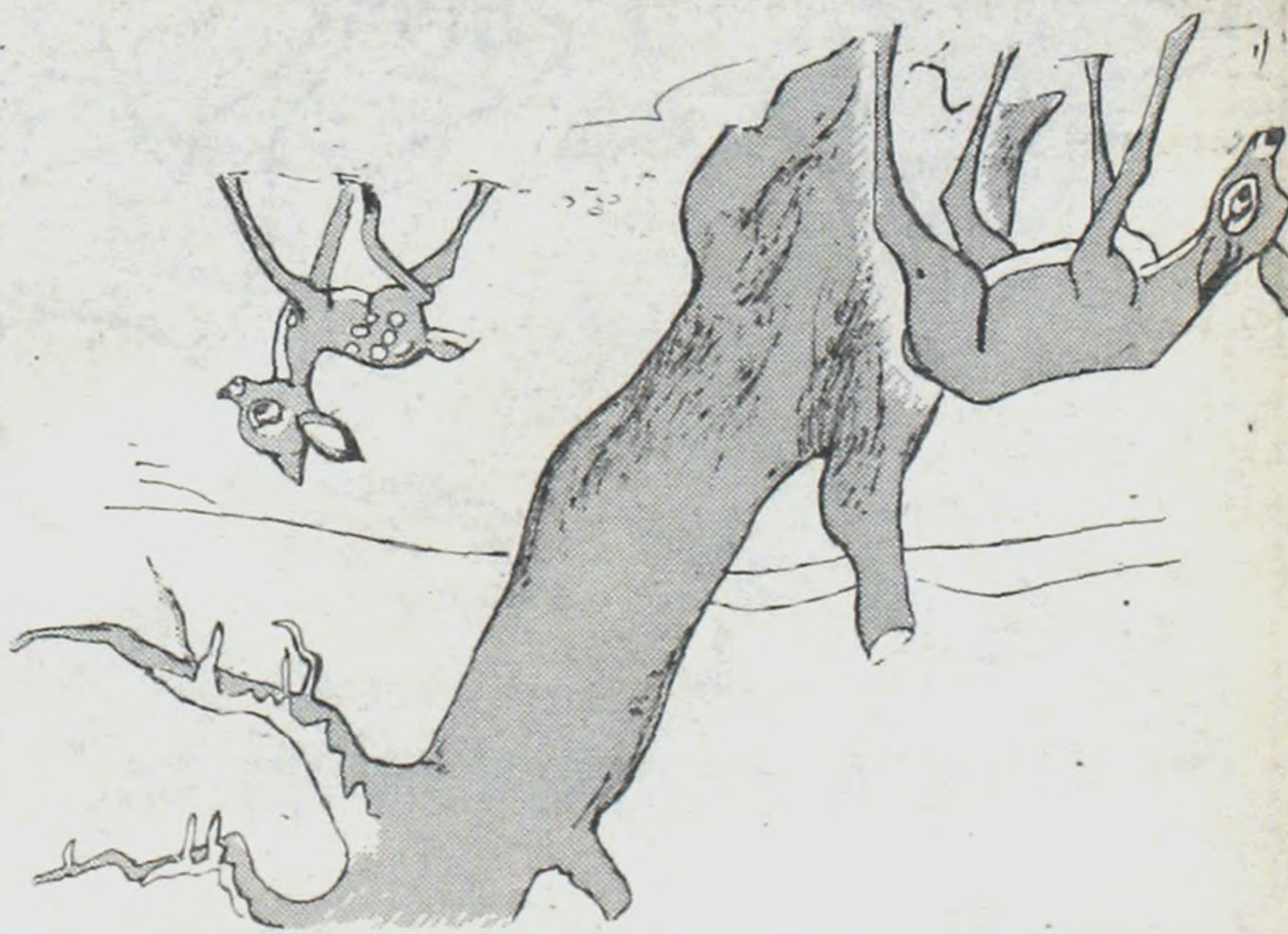
Otro día, en la pradera, Bambi se encontró con otro nene como él y muy tímido regresó al lado de su amigo Flor, que jugaba por ahí. Con miedo, trataba de no ver al otro ciervito. "No temas, Bambi", dijo su mamá. "Esa es es Falina, y su madre es tía tuya". Pronto Bambi y Falina empezaron a corretear por las praderas.

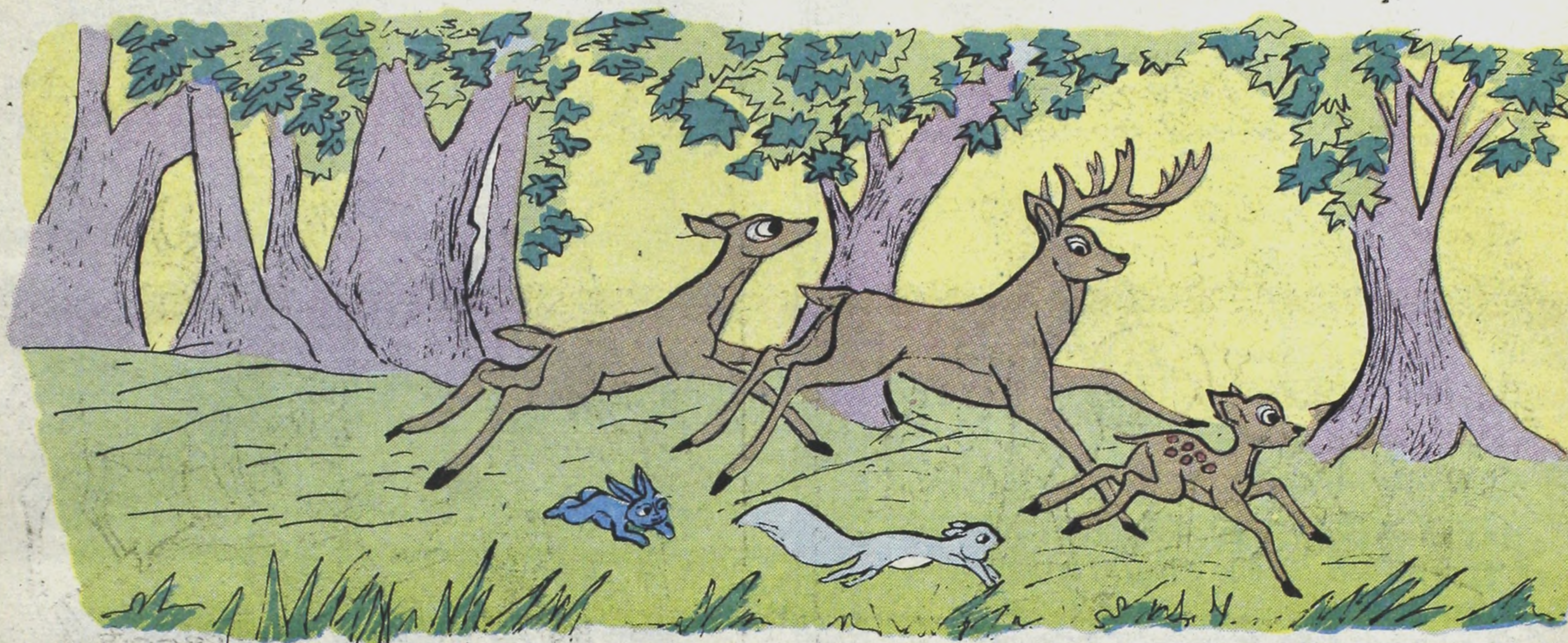
— 7 —



Una mañana, Bambi despertó temblando de frío. Su fino olfato le advirtió que el mundo había cambiado y cuando miró por entre la maleza, todo estaba cubierto de blanco. "Es la nieve", le dijo su mamá. "Andá a caminar en ella". Con cuidado salió Bambi y vio que sus patitas se hundían en la nieve. Había paz en el ambiente y el sol sobre la nieve producía lindos destellos. Bambi estaba encantado.

— 10 —





De pronto, se escuchó el ruido de animales que corrían y en plena carrera empezaron a salir del bosque. Eran los ciervos. Uno de ellos, el más grande y fuerte, era el padre de Bambi. El gran príncipe, el más valiente y sabio de todos.

— 8 —

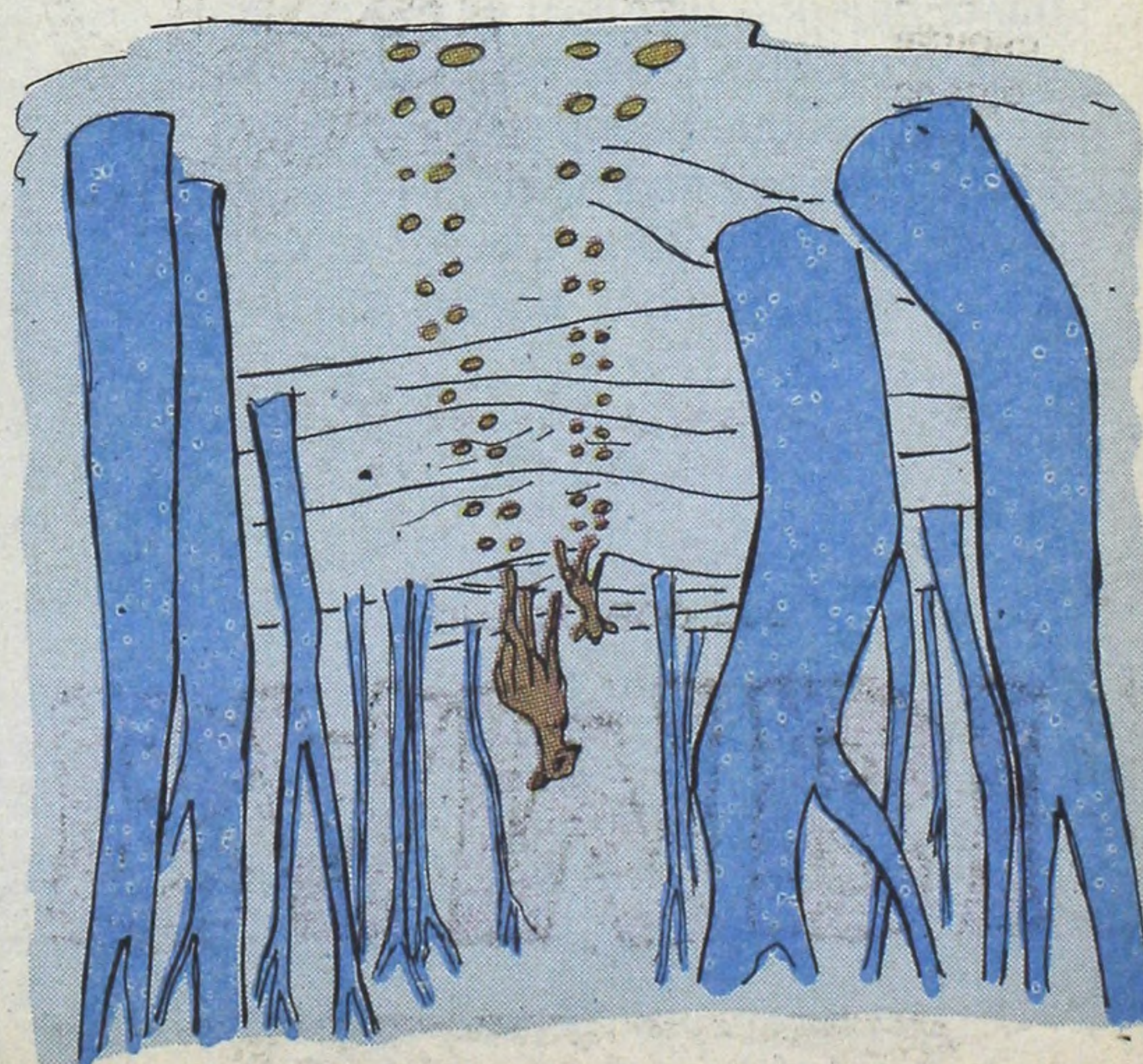
El gran ciervo sólo dijo una palabra terrible: "¡EL HOMBRE!" Más tarde, su mamá le explicó a Bambi: "El hombre, cuando viene al bosque, trae el peligro y la muerte con una cosa que truena y escupe fuego. Cuando seas mayor lo comprenderás".

— 9 —



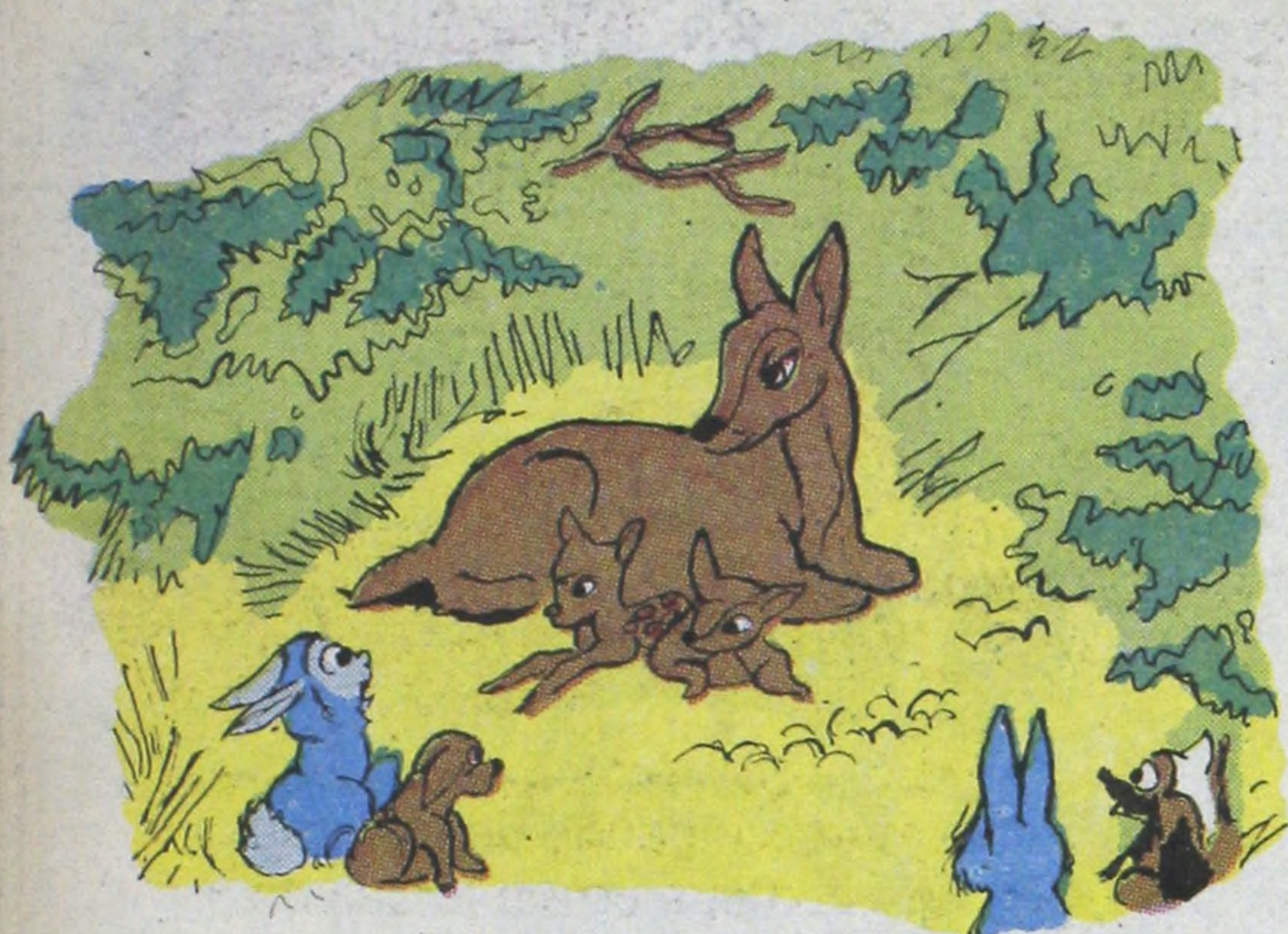
Las zarigüeyas, colgando de los árboles prendidas de sus colas, lo saludaron: "Hola, pequeño príncipe". Bambi y su madre llegaron a un lugar cito despejado en el bosque y allí encontraron a Tambor con su familia. "Vení, Bambi, vamos a jugar", dijo Tambor. Y Bambi comenzó a correr con sus largas patitas, pero se detuvo al ver unos pájaros en un arbusto y se quedó contemplándolos. "Esos son pájaros, Bambi", dijo Tambor.

— 5 —



Cuando parecía que ya no podrían encontrar comida hubo un cambio en el ambiente, la débil luz del sol se filtró por las desnudas ramas y el aire se volvió más tibio. Ese día la mamá de Bambi escarbó en la nieve y encontró algo de pasto, verde y tierno.

— 12 —



En el bosque, las ardillas, los conejos y los pájaros miraban por entre los arbustos a Falina y dos lindos cervatitos recién nacidos. No muy lejos de allí, estaba el orgulloso padre. Era Bambi, el nuevo gran príncipe del bosque.

— 16 —

Croniquita **BAMBI**

presentado por

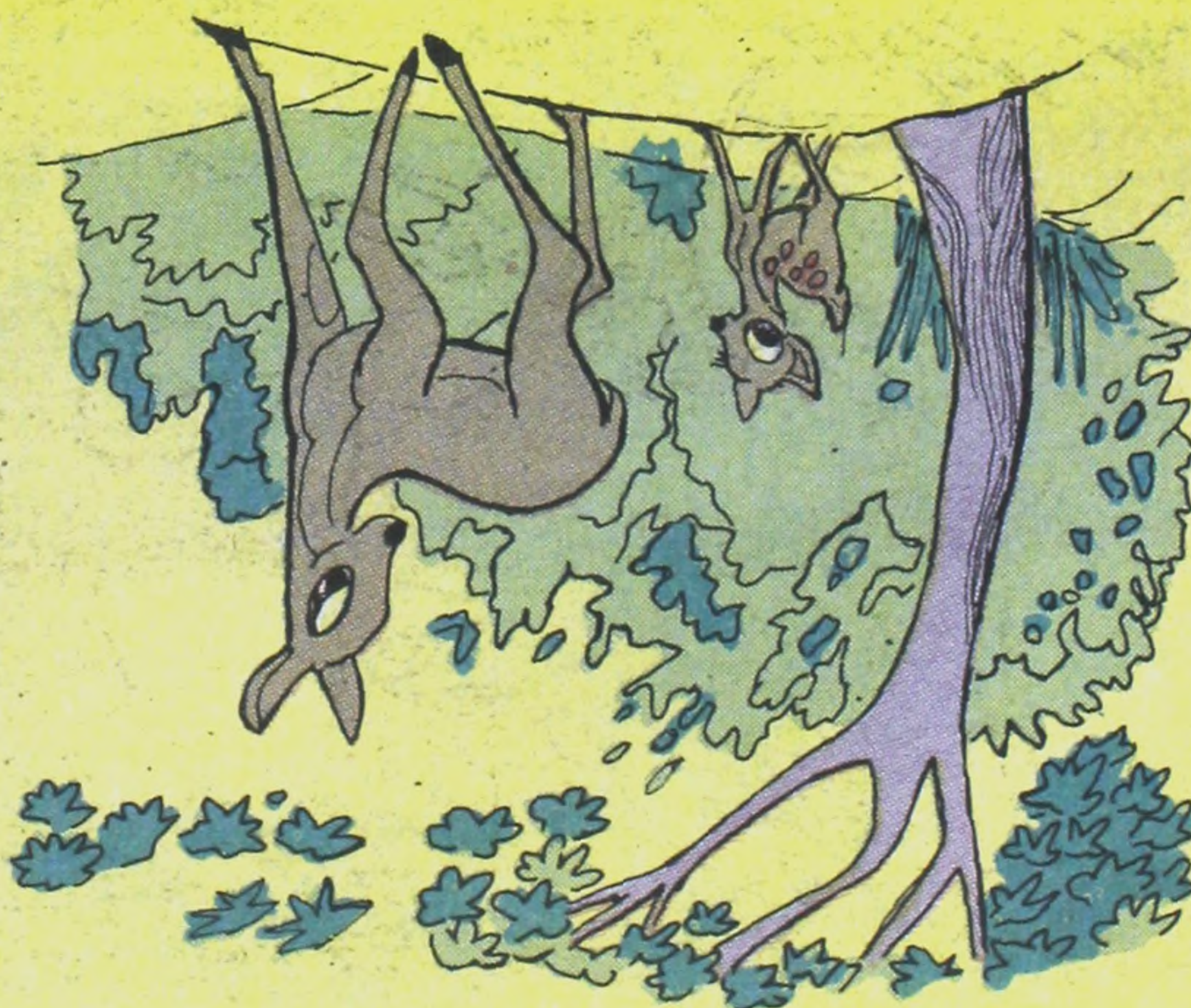
WALT DISNEY



Un cuento famoso para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.



El campo estaba hermoso en el verano. Los árboles se veían majestuosos bajo el azul del cielo y el suelo estaba alfombrado de flores que abrían sus corolas rojas, blancas y amarillas. A Bambi le gustaba caminar al lado de su madre por el bosque. Por todos lados encontraba amiguitos.

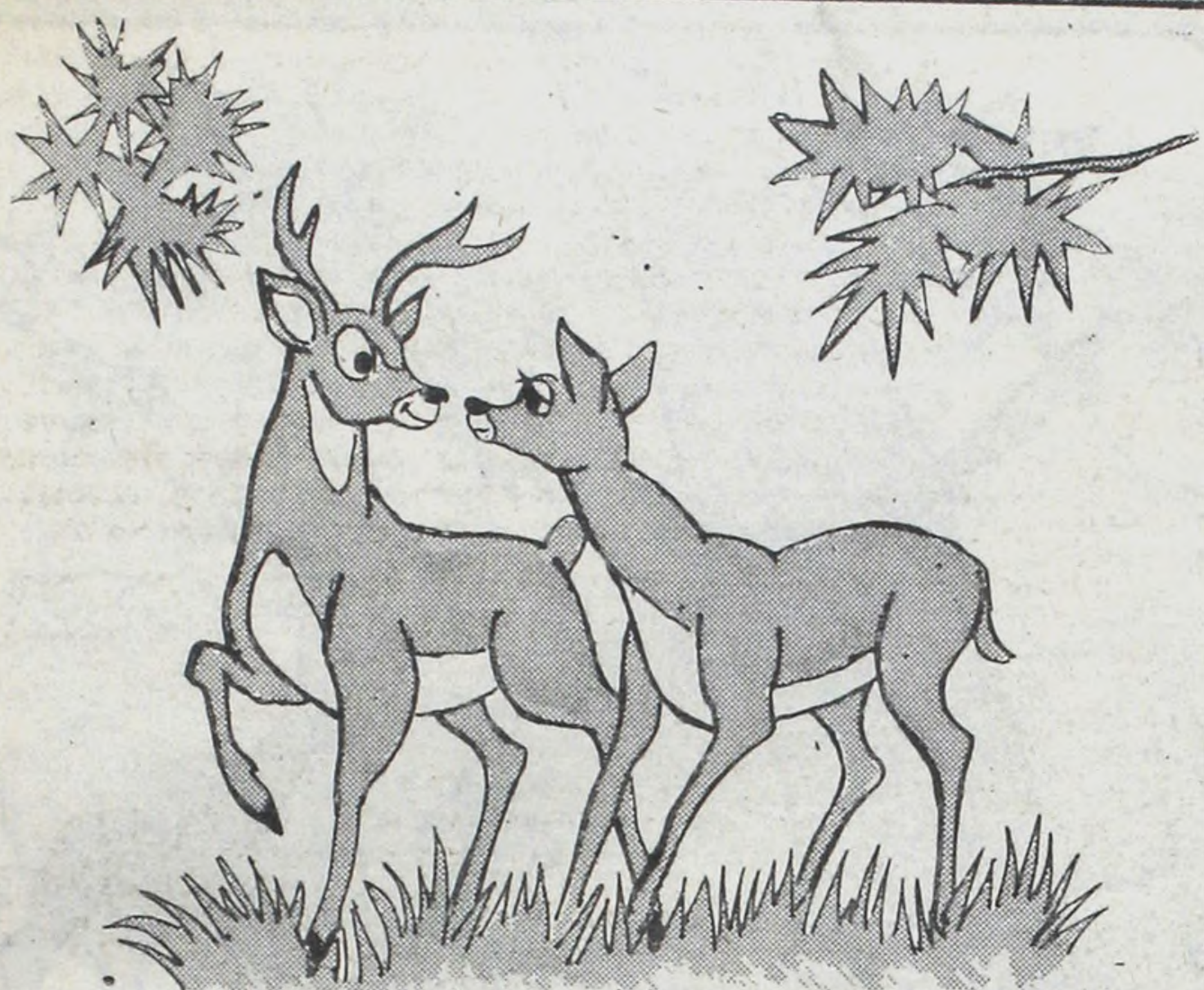


— 4 —

Llegó la primavera. Todo reverdecía; las hojas estaban frescas y sabrosas. De pronto, Bambi vio junto a él a una joven cierva. "Hola, Bambi", le dijo. "¿No me reconoces? Soy Falina". Bambi se quedó mudo de asombro.

— 13 —





Falina lo miraba dulcemente. Falina había crecido y era linda. Bambi y Falina se fueron juntos por el bosque; por la noche salían a la pradera a gozar de la luna y a escuchar el canto de los vientos del este y del oeste. Fue por ese tiempo que un incendio provocado por la imprudencia de LOS HOMBRES destruyó parte del bosque y quemó, incluso, las casas en que ellos vivían.

— 14 —



"Se llama Bambi", contestó la madre. "Bambi", repitió el conejito. "Es un bonito nombre; yo me llamo Tambor", dijo. Y se fue saltando con su madre y sus hermanitos.

— 3 —



A la primavera siguiente, las hojas y el pasto verde cubrían los despojos del incendio. Por ese tiempo se escuchó la gran noticia: "Vengan todos al bosque", se decían unos a otros los animalitos.

— 15 —

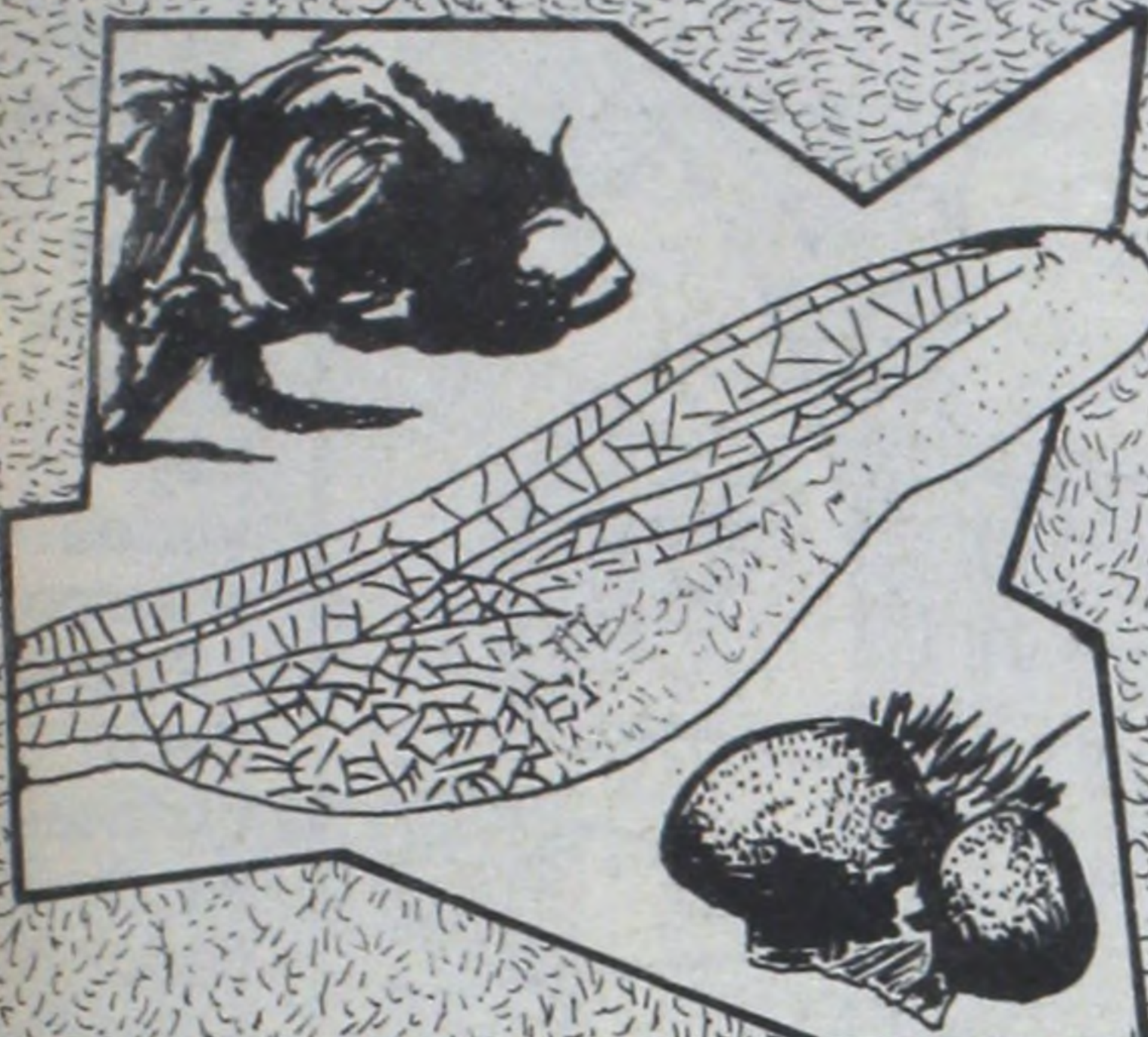


Bambi llegó al mundo en medio de un bosque, en un pequeño prado escondido y protegido por grandes árboles. Doña Urraca fue la primera que vio al recién nacido. "Es un gran acontecimiento", dijo a la mamá de Bambi. "No todos los días nace un príncipe; la felicito, señora".

— 2 —

la libélula

POR OREFICE



Arriba, cabeza de larva próxima a la metamorfosis. Se distingue claramente la máscara, es decir, el aparato prensil. Abajo cabeza de insecto perfecto, en la que pueden observarse los ojos con toda nitidez. Su color es oscuro y posee seis patas.



Insecto parcialmente salido de la cutícula.



Insecto liberado, pero con las alas todavía plegadas.



Junto al insecto se ve la cutícula vacía, suspendida de una rama.

Suspendidas en el aire, dos libélulas revolotean juntas sobre un estanque. Realizan un juego atrevido que comprende todas clases de acrobacias aéreas: repentinamente unidas (el macho ha tomado a la hembra por la nuca, mediante la pequeña y fuerte pinza que lleva en la extremidad del abdomen), livianas y rápidas, rozan la superficie de las aguas, se lanzan hacia el cielo, luego se zambullen y vuelven a subir para retomar su vuelo. Finalmente, los dos insectos se alejan uno del otro en direcciones opuestas. El macho la abandona para siempre y la hembra, pone sus huevos, sobre hierbas acuáticas o dejándolos caer simplemente en el agua. Semanas más tarde al término de la incubación, las minúsculas larvas comienzan a circular por las aguas entibiadas por el sol. Luego de uno o dos años de vida acuática, alcanzan finalmente la edad adulta. En un momento de la noche, la larva sube por alguna rama y aparece de pronto sobre las aguas. Temerosa varias veces, de su primer contacto con el aire libre, vuelve a sumergirse para decirle un último adiós al agua.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS

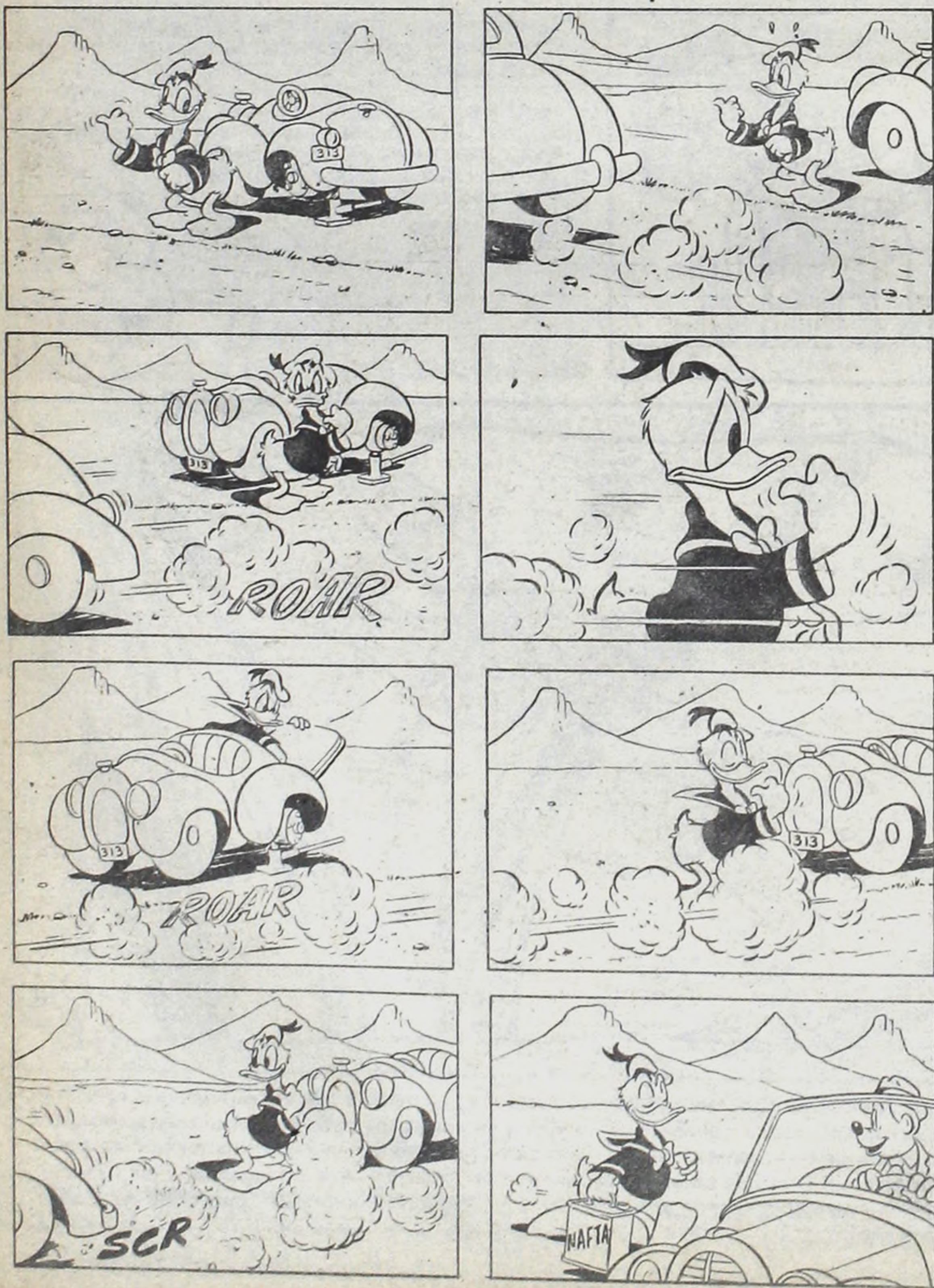


Una Aeshana azul, libélula de gran tamaño. Las vibraciones de sus alas son tan rápidas que se tornan imperceptibles para el ojo humano. En algunas ocasiones, y sin razón aparente, las libélulas se arriesgan a volar sobre el mar, y aunque su vuelo es sumamente rápido, son inevitablemente tragadas por las alas o devoradas por los pájaros. En Francia se las llama "damiselas", mientras que los ingleses, las califican de "moscas dragones" y en los países de América del Sur reciben el nombre de "caballitos del diablo".

El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY



EL PATO DONALD® de WALT DISNEY



Pájaros en el Árbol

Ocultos
en el
follaje
de este
árbol
hay
varios
pájaros.
¿Podrías
decir
cuántos
se
esconden
entre las
ramas?



¡A
Pintar
el Pato!

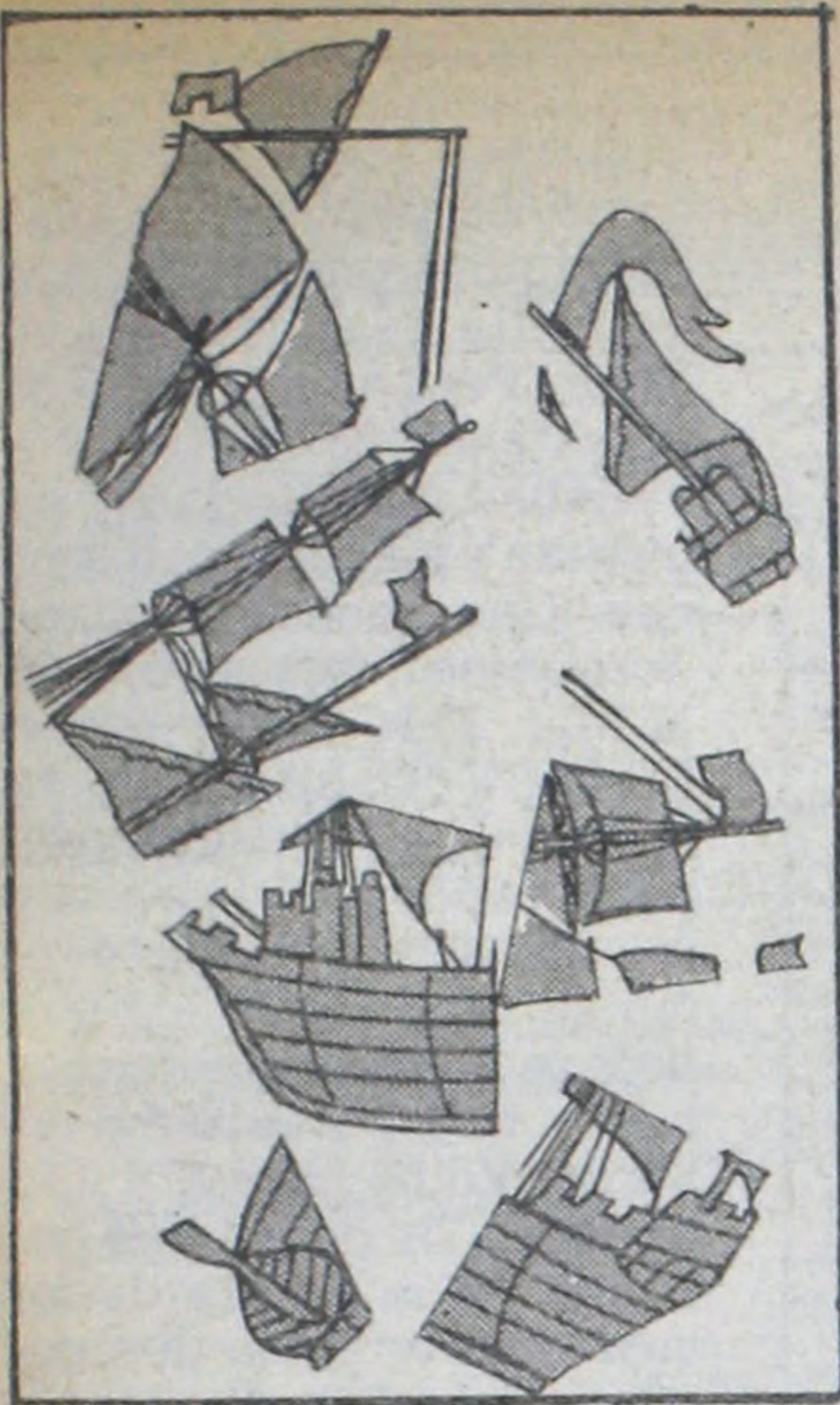
Lo dicho: hay
que colorear
el pato.
¿Cómo? Eso
lo dejamos a
tu gusto.
Seguro que
va a quedar
lindísimo.



PILLIN

de Walt Disney





Hablando del Plus Ultra...



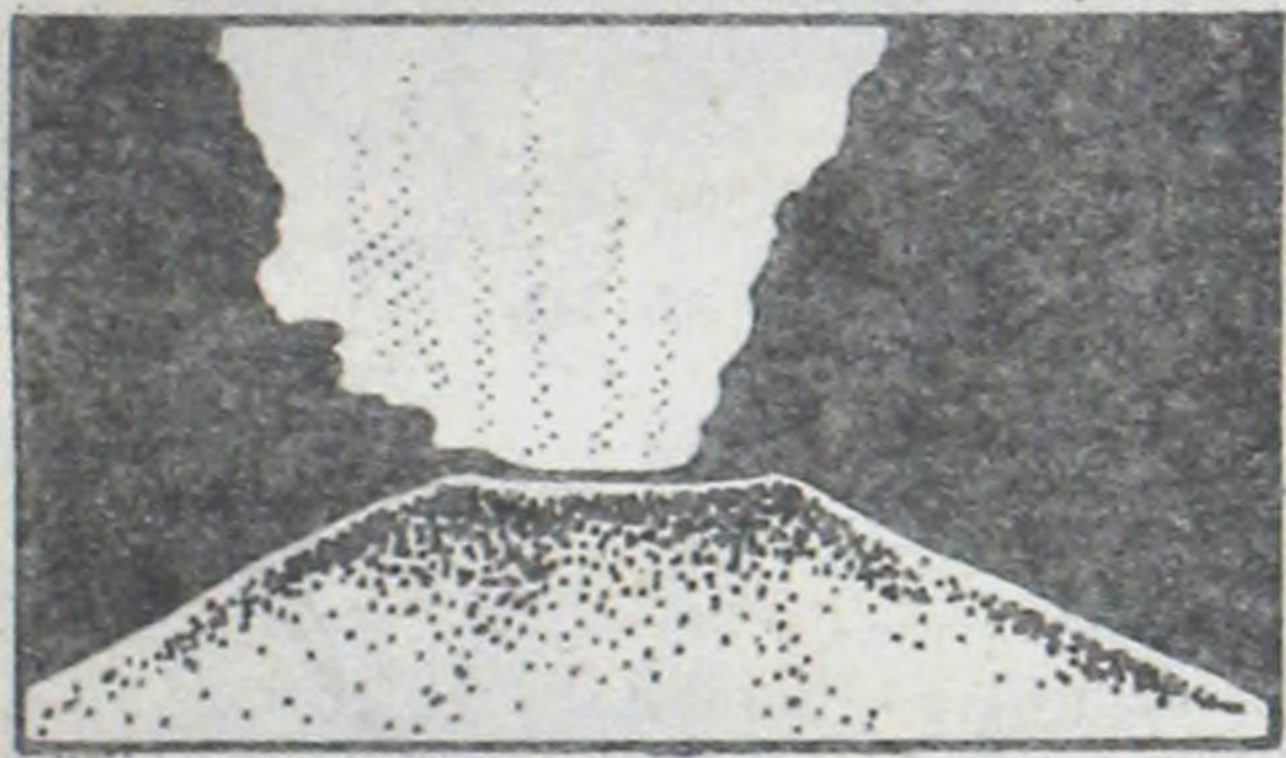
Estábamos leyendo en la página 2 la historia del Plus Ultra. Cuando vimos que había salido del puerto de Palos, nos acordamos de Colón y decidimos desarmar una carabela. ¿Te animás a armarla vos? Tenés que hacer lo contrario de lo que hicimos nosotros, es decir debés recortar todos los pedacitos y pegarlos guiándote por el modelo de la carabela tal como era antes de que nosotros la recortáramos. ¿Lo hacés?

Fincuni Vs. Fincuni

Aquí hay dos dibujos iguales de Fincuni. ¿Iguales? ¡No tanto! En el segundo de ellos hay detalles que no hay en el primero y en el primero hay detalles que no aparecen en el segundo. O viceversa. (Que es lo mismo en este caso). se trata de que vos descubras cuales son las diferencias que hay entre uno y otro dibujo.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



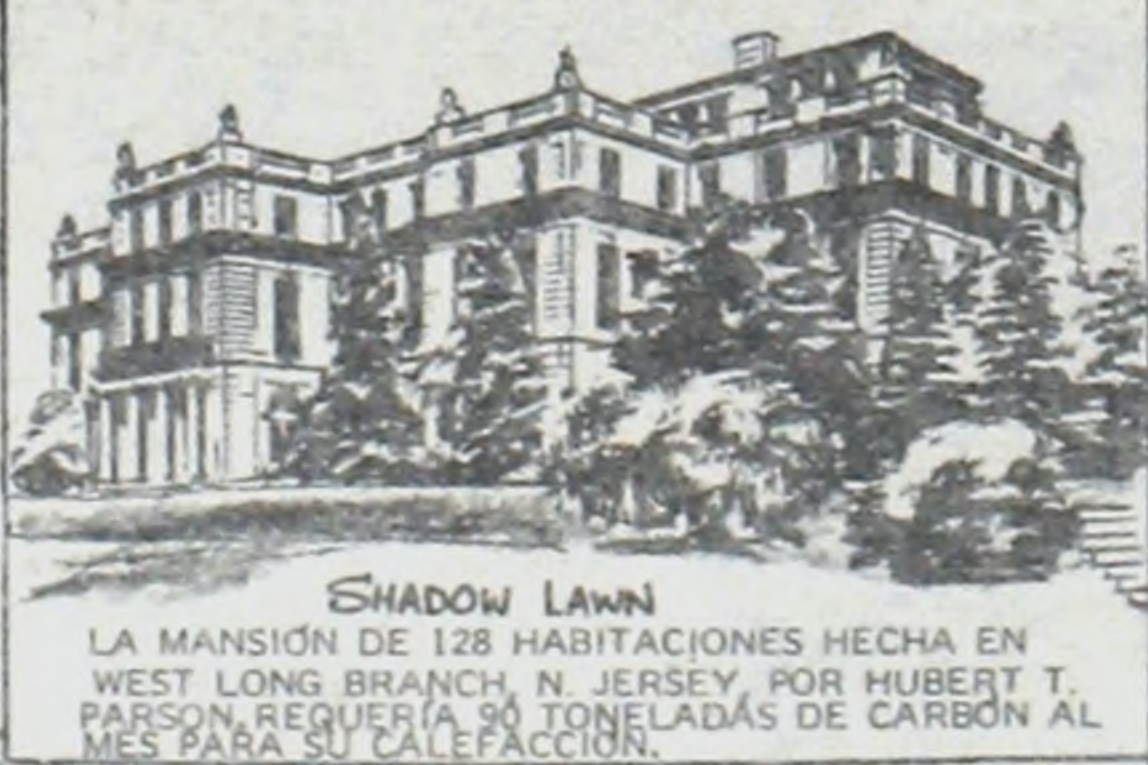
Geyser

es una fuente intermitente de agua caliente. Los géysers son numerosos en Islandia.

choc. apenas queda. Pájaros. No son muy felices. Las cejas en un dibujo. Tense. en el otro. no. bo. en un dibujo este. hilo que sostiene el glo. el segundo dibujo. El. sa. Faltaba una media en. ga derecha de la can. este inclinado. La man. los globos: uno de ellos. Fincuni: La posición de. Solución

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

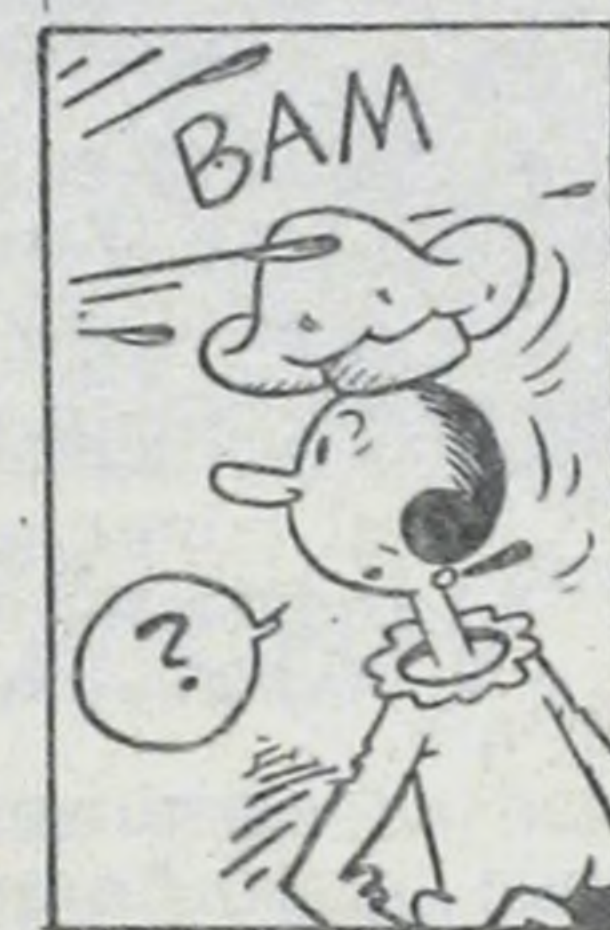


SHADOW LAWN
LA MANSIÓN DE 128 HABITACIONES HECHA EN WEST LONG BRANCH, N. JERSEY, POR HUBERT T. PARSON, REQUERÍA 90 TONELADAS DE CARBÓN AL MES PARA SU CALEFACCIÓN.

El primer "DÍA DE LOS PADRES" FUE CELEBRADO POR LOS ANTIGUOS ROMANOS DEL 13 AL 22 DE FEBRERO EN MEMORIA DE LOS FALLECIDOS.

BRANDI EWING
de Alexandria, Virginia, E.U. ALZO LA CABEZA UNA HORA DESPUÉS DE HABER NAUFO. TENÍA 4 DIENTES A LOS 2 MESES, AUNCA CAYÓ Y CAMINÓ A LOS 8 MESES.

OPINIÓN ERRÓNEA DE UN CIENTÍFICO
CHARLES P. STEINMETZ (1865-1923)
DESTACADO INGENIERO ELECTRICISTA ESTADOUNIDENSE, ESCRIBIÓ EN 1915 QUE LA ELECTRICIDAD SERÍA TAN BARATA QUE NO COMPENSARÍA INSTALAR CONTADORES.



Lalo y Lola

Por MORT WALKER Y DIK BROWNE



Las Mil
y Una
Noches

El Anciano y los Perros

Adaptado por Adriana Páez Montero - Ilustró: Carlos Tavano.

Por la noche, Schariar le dijo a su esposa:

—Cuéntame la historia del anciano y los dos perros negros.

Y Scherezada comenzó así:

—El anciano miró al genio y le recordó su promesa de salvar otra tercera parte de la vida del mercader si su narración resultaba interesante, y continuó:

—Yo soy el menor de tres hermanos y cuando nuestro padre murió nos dejó mil monedas de plata a cada uno. Con ese dinero yo puse un negocio y mis hermanos hicieron lo mismo. Un día en que yo estaba en mi tienda llegó mi hermano mayor y me dijo que había vendido todo lo que poseía y que se iba de viaje a continuar sus negocios en otras tierras. Nos despedimos, le deseé buena suerte y partió. Al cabo de un año vi aparecer a mi puerta a un mendigo. Cuando lo miré bien comprendí que era mi hermano que volvía en muy lamentable estado. Lo saludé con cariño, lo hice pasar y sentarse a mi mesa y le di ropa limpia. Luego fui a ver cuánto dinero te-



nía y comprobé que se había duplicado mi capital: tenía dos mil monedas. Le regalé la mitad a mi hermano para que comenzara otro negocio y nos despedimos.

Al poco tiempo vino a verme mi segundo hermano y también me dijo que todo lo había vendido y quería probar fortuna en otra parte. Pero le ocurrió lo mismo que al mayor. Y volvió sin nada, pobre y andrajoso. Como mis nego-

cios iban bien, pude darle otras mil monedas para que reanudara su trabajo.

Estábamos entonces como al comienzo: cada uno de nosotros tenía su comercio.

Pasamos así unos años, pero finalmente, mis dos hermanos se acercaron juntos a mi casa y me propusieron que los tres vendiéramos nuestros bienes y saliéramos de viaje. Yo les dije que lo pensaría. Hice

averiguaciones y pude saber que ellos habían despilfarrado toda su fortuna. Yo hice un recuento de la mía y tenía seis mil monedas. Pensé entonces que lo mejor sería guardar enteradas tres mil y las otras tres mil distribuir las entre nosotros y emprender el viaje que tanto deseaban mis hermanos. Así lo hicimos. Alquilamos un barco y en él recorrimos mares y puertos. Vendíamos y comprábamos y no nos iba mal.

En una ciudad conocí a una muchacha cuya belleza me deslumbró, nos enamoramos y nos casamos. Y con ella reanudamos el viaje. Pero mis hermanos no estaban contentos. Envidiaban mi felicidad y mi fortuna y planearon matarnos. Una noche, mientras dormíamos, nos arrojaron al mar. Pero lo que yo no sabía era que mi esposa era un hada, y se transformó en pez y nadó hasta la costa y me salvó a mí también. Quiso entonces vengarse de la maldad de mis hermanos y hacer naufragar el barco. Yo me opuse y ella se enojó. De pronto me encontré en la puerta de mi casa y ante estos dos perros negros. Uno de ellos tenía en la boca una carta en la que mi esposa me decía que esos perros eran mis hermanos y que pasarían diez años antes que ella quebrara el encantamiento. Ya han pasado los diez años y hemos salido a buscar a mi mujer para que mis hermanos vuelvan a su forma original.

—Aquí terminó el relato del anciano —dijo Scherezada— y el genio quedó conforme con esta fantástica historia y perdonó otra tercera parte de la vida del mercader. Pero ya es hora de terminar, gran Señor, esta noche te contaré lo que el último hombre —el que tenía la mula flaca— le contó al genio. Verás que esa también es una historia prodigiosa.



1

2

3

Academia con Los Dinzel

Décima Clase

LA PASADA

(En esta clase completamos la enseñanza de una figura que se conoce con el nombre de la pasada y que se hace con un doble ocho (es decir, dos ochos seguidos) por parte de la damita).

Vimos en la clase anterior qué hacía el caballero durante el primer ocho de la damita. Hoy vamos a ver qué hace durante el segundo ocho.

Foto 1.— Medio tiempo. Entrada al ocho N° 2. La

damita comienza a entrar en el segundo ocho con el pie derecho. El caballero deja su pie izquierdo junto al pie izquierdo de la damita. (Observar cómo retira la rodilla para que la damita pueda pasar su pie derecho).

Foto 2.— Tiempo. Entrada al ocho N° 2. La damita apoya su pie derecho y pasa el peso del cuerpo hacia ese pie. El caballero todavía tiene su pie derecho junto al pie izquierdo de la damita.

4



Foto 3.— Medio tiempo. Salida del ocho N° 2. La damita levanta el pie izquierdo y comienza a salir del ocho. El caballero lleva el pie derecho junto al pie derecho de la damita, retirando la rodilla hacia atrás para que la damita pueda pasar su pie izquierdo.

Foto 4.— Tiempo. Salida del ocho N° 2. La damita pasa su pie derecho y lo apoya terminando la salida del segundo ocho, y así completa el doble ocho. El caballero deja

su pie derecho junto al pie izquierdo de la damita y se prepara para la resolución.

Resolución

Tiempos N° 6, 7 y 8 del paso básico.

(Observar que los movimientos del caballero no son los mismos que en el primer ocho. Los vimos en la clase anterior).

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	MOLIERE Bm. Mitre 2020	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	18

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE ONICOLA	RE FA SI 2 Av. Euro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19.15
LOS TITERES DE TIO PEPE	FERIA DEL ATLANTICO J.B. Justo y Acha	19.15

SAN CLEMENTE DEL TUYU

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN	MATO MIL Café-Concert	18.30 y 20

VILLA GESELL

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA POLILLA TRAVIESA	LA MAR EN COCHE Paseo 105 y 3	19.30
DIABLURAS EN EL DESVAN	EPOCA Avenida 3 entre 105 y 106	19.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21
HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30
CIRCO-SHOW INFANTIL	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	19.30



Disney, Kipling y la Selva

Los ingleses nos invadieron en dos oportunidades a comienzos del siglo pasado. Querían convertir en una colonia el entonces virreinato. Les salió mal, pero en otros lugares de la tierra tuvieron éxito. Las colonias inglesas se extendieron por todos los continentes hasta que, en su mayoría, se fueron independizando y convirtiéndose en naciones soberanas. Cuando Gran Bretaña tenía grandes posesiones en Asia, floreció un gran escritor colonial inglés, Rudyard Kipling, autor de libros memorables. Uno de ellos, quizá el que más notoriedad le dio en todo el mundo, es "El libro de las selvas vírgenes", donde los animales hablan y actúan como seres humanos.

La historia escrita por Kipling

se filmó con actores de carne y hueso. Años después, Walt Disney la volvió a llevar al cine, pero esta vez en un largometraje de dibujos animados. Nació así "El libro de la selva", una encantadora película que se exhibe en estos días en los cines Los Angeles I, Real y Fantasy. La acción transcurre en la India colonial, pero Disney la convierte en un maravilloso cuento de hadas.

Kipling recibió en 1907 el Premio Nobel de Literatura, la máxima distinción a que puede aspirar un escritor. A pesar de la jerarquía de su obra, jamás perdió esa sencillez y esa simplicidad que le permitieron crear "El libro de las selvas vírgenes". El talento de Disney logra acentuar aun más esas virtudes del gran escritor colonista inglés.

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (11) CENTINELAS DEL BOSQUE
- (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN

- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- DE LUNES A VIERNES**
- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- (11) CURSOS DE INGRESO
- 10.30 (7) RECREO
- 11 (11) CENTINELAS DEL BOSQUE

- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (11) ZANE GREY
- (13) COWBOY EN AFRICA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUZA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

- 18.30 (11) CURSOS DE INGRESO
- SABADO**
- 10.30 (7) FUERA DEL TINTEO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- (11) ZANE GREY
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

GUACAMAYO

Ave de América; especie de papagayo de pico negro, y plumaje rojo, azul y amarillo.



LAMINA DE
croniquita

AVES

AMERICANAS

TUCÁN

Nombre de varias aves americanas, trepadoras y de pico muy grande, pero liviano, pues es hueco. El tucán es fácil de domesticar.

